

# Pasos para una Biblioteca Digital de Bogotá



# PASOS PARA UNA FUTURA BIBLIOTECA DIGITAL DE BOGOTÁ

Versión: 1.0

Revisión: revision

Autores

**Holder 1,**

**Holder 2**

**y Holder 3**



Esta obra está licenciada bajo una licencia

[Creative Commons Attribution-ShareAlike Non-Comercial 4.0 Unported License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

y puede ser copiada y distribuida en distintos formatos, como el PDF, siempre y cuando no sea modificada, ni comercializada de acuerdo a los términos de dicha licencia.

Una versión en línea actualizada de esta obra y su código fuente está publicada en:

<http://mutabit.com/repos.fossil/dataweek/>



# Índice general

<b>1</b>	<b>Introducción</b>	<b>5</b>
	Pasos para una futura Biblioteca Digital de Bogotá . . . . .	5
<b>2</b>	<b>Usuarios potenciales: recorrido de tendencias y cifras</b>	<b>11</b>
	Índice . . . . .	11
	Análisis de cifras . . . . .	12
	Encuesta bienal de cultura del 2015, realizada por el Observatorio de Culturas de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá . . . . .	15
	Estudio del Observatorio de Desarrollo Económico (ODE), Noviembre del 2015	16
	Encuesta de consumo cultural del DANE (2016) . . . . .	17
<b>3</b>	<b>Articulación con la Política Pública</b>	<b>19</b>
<b>4</b>	<b>Bibliotecas Digitales en Colombia: ¿Qué están haciendo y cómo se están pensando?</b>	<b>29</b>
	Índice . . . . .	29
	Introducción . . . . .	30
	Matriz Comparativa de distintas Bibliotecas Digitales Nacionales . . . . .	33
	Recomendaciones en la infraestructura tecnológica . . . . .	55
<b>5</b>	<b>Bibliotecas Digitales Internacionales: ¿Qué están haciendo y cómo se están pensando?</b>	<b>59</b>
	Índice . . . . .	61
	Digital Public Library of America (DPLA): la biblioteca como agregadora de contenidos . . . . .	61

Biblioteca Pública de Nueva York (NYPL Labs): la biblioteca como laboratorio de innovación . . . . .	66
Sistema de Bibliotecas Públicas de Flandes: la biblioteca en red (visión regional y participación local) . . . . .	72
Sistema de Bibliotecas Públicas de Chile: la biblioteca como productora de contenidos, un espacio para la memoria . . . . .	76
Conclusiones . . . . .	84
<b>6 Orientaciones Técnicas, Modelo de Plan de Trabajo y Estándares para crear una Biblioteca Digital</b>	<b>87</b>
Índice . . . . .	87
Introducción . . . . .	88
Esquema del plan de trabajo en el modelo de agregación . . . . .	88
Esquema del plan de trabajo en el modelo de producción . . . . .	91
Estándares de metadatos: el modelo Dublin Core . . . . .	92
Estandarización de formatos . . . . .	94
Arquitectura de información . . . . .	103
Políticas recomendadas para una biblioteca digital . . . . .	105
Políticas de propiedad intelectual . . . . .	107
Infraestructura tecnológica y selección de plataforma . . . . .	109
<b>7 Articulación con Aliados: ¿Con qué aliados se puede hacer?</b>	<b>113</b>
Índice . . . . .	113
Volar y tejer la red: actores e instituciones claves para el funcionamiento de la Biblioteca Digital de Bogotá . . . . .	113
Servicios y proyectos digitales relevantes para la Biblioteca Digital de Bogotá	117
<b>8 Taller Intersectorial para Conceptualizar la Biblioteca Digital de Bogotá</b>	<b>125</b>
<b>9 Créditos</b>	<b>137</b>

# 1

## Introducción

### **Pasos para una futura Biblioteca Digital de Bogotá**

La definición de la biblioteca virtual de Bogotá es mucho más compleja que su simple enunciación. Y lo es por varios motivos. En primer lugar, porque la forma biblioteca, que es una invención milenaria de la humanidad, está replanteándose de manera muy profunda no sólo por las transformaciones del libro, sino sobre todo por el lugar que este ha ocupado en la cultura y por los cambios que se han producido en las relaciones de las personas con él. En segundo lugar, porque el calificativo “virtual” desborda la simple acepción tecnológica para referirse a un nuevo ecosistema en que los significados son muy variados y entrelazados y corresponden a dimensiones que conciernen nuevamente a la cultura: la existencia de una inteligencia colectiva, la generación de redes, el carácter colaborativo del conocimiento, la relación entre técnicas y memoria o el fortalecimiento de la interactividad (todas ellas dimensiones que definen el sentido de una biblioteca). Y, en tercer lugar, porque hay una clara adscripción de la biblioteca a una ciudad particular —Bogotá— que tiene una historia, unos modos de vivir de sus habitantes, una comprensión del conocimiento y de la sensibilidad, unos

usos determinados de las tecnologías y una geografía que no solamente se expresa en su ubicación territorial, sino también en las percepciones de sus habitantes de lo que es una biblioteca y, sobre todo, de lo que se espera de ella en el contexto de la vida corriente.

Las bibliotecas son lugares extraños que guardan, por una parte, el sentido venerable de una tradición (la conservación del conocimiento, la clasificación y taxonomía de los saberes, la oportunidad de tener acceso a libros, imágenes y documentos, el testimonio de los cambios que han experimentado los seres humanos a lo largo del tiempo) y a la vez van produciendo la sensación de algo detenido en el tiempo. Posiblemente sea una figura injusta porque las bibliotecas hacen esfuerzos constantes por remozarse, encontrar funcionalidades que mantengan su vitalidad, diseñar programas de promoción que atraigan a los lectores e interactuar con otras expresiones artísticas o corrientes que restablezcan de otro modo su vigencia del pasado.

El problema es que no cambian solo las bibliotecas sino que se transforma severamente el entorno cultural y social que las rodea, como lo observaremos más adelante en un análisis más detallado de lo que pasa con la lectura y las bibliotecas en Colombia y, particularmente, en Bogotá. Constatar estos cambios no es una tarea difícil. En efecto, los libros disminuyen sus tirajes, la relación del conocimiento con la biblioteca se desplaza hacia las tecnologías (ya sea a través de las bases de datos, las aplicaciones, las plataformas digitales o la simple exploración de la web en internet), el tiempo y su duración en relación con las distancias y la movilidad urbana tienen otras connotaciones para el habitante de la ciudad y redefinen sus conexiones con el espacio de la biblioteca, la lectura compite con una oferta de consumo cultural que se ha ampliado y que además se concentra en los mismos artefactos que reemplazan, así sea parcialmente, las funciones de la biblioteca. El significado de lo documental ha cambiado, como lo ha hecho la tarea de consulta, y el conocimiento se ha expandido de tal forma que las bibliotecas son lugares que apenas concentran una parte pequeña de los materiales de lectura, y lo hacen en un lugar físico que demanda desplazamientos e inclusive una cierta continuidad en el comportamiento de los lectores.

Biblioteca Digital de Bogotá: las tres palabras que componen el enunciado (biblioteca, virtual y Bogotá) expresan grandes connotaciones, que tienen correspondencias sociales, simbólicas y culturales de enorme densidad. Por ello es fundamental que se tengan en cuenta los cambios sobre los

que está asentado el propósito de crear una biblioteca digital, para que su diseño consulte un horizonte amplio que pueda ser sometido a un análisis realista que facilite generar prioridades, definir alcances, tamaño y funciones, prever posibles relaciones, anticipar los usos por parte de los ciudadanos y garantizar sus condiciones de sostenibilidad como también los desarrollos posibles hacia el futuro. Germán Rey. Investigación BDB, 2016

## **Aproximaciones a la Biblioteca Digital de Bogotá**

- Lugar de memoria de y en la ciudad: La BDB deberá promover desde su inicio un trabajo sistemático de la memoria estableciendo relaciones con los referentes institucionales de la memoria en la ciudad como el Archivo de Bogotá, el Instituto de Patrimonio, el Museo de Bogotá, entre otros.
- Lugar de encuentro de la creación en la ciudad: Bogotá está atravesada por expresiones musicales, visuales, teatrales o de intervención en las tecnologías, para mencionar solamente algunas, que componen su mapa creativo. Más que manifestaciones de la creación, son modos de construir ciudad. Junto a los festivales de música, como Rock al parque, está la distribución urbana de los “ensayaderos” y sobre todo el desarrollo de las bandas de rock en diferentes lugares de la ciudad, que articulan la expresión musical con los sistemas de identificación y reconocimiento de los jóvenes. Estos ejercicios de creación deberían tener un lugar en la BDB, en nodos que los pusieran en contacto, que permitieran mezclas y fusiones pero también alianzas y realizaciones prácticas conjuntas.
- Lugar de articulación entre territorio, conocimiento y experiencia lectora: Un elemento fundamental de la BDB será, por una parte, reconocer las prácticas lectoras en sus localidades, es decir, las especificidades territoriales del leer y, por otra, vincular a los habitantes de esas localidades al funcionamiento de la biblioteca como un sistema virtual, cuyo uso ya no tiene que ver con las distancias o el lugar sino con otras motivaciones de uso; la capacidad de navegación, el atractivo de la oferta cultural, la conexión con sus necesidades, etc.
- Lugar de exploración de las diversas modalidades del leer: Una posibilidad de las bibliotecas digitales es la de garantizar la recurrencia de diferentes formas de lectura, inclusive aquellas que provienen de las nuevas experiencias virtuales:

lecturas intempestivas, de vínculos, de participación en comunidades de lectores, con nuevas estructuras sintácticas, definidas por los afectos y las emociones (todas esas formas que desde la lectura tradicional se consideran como no lecturas, lecturas superficiales e incluso lecturas aberrantes). Lo anterior, junto a la lectura reposada y analítica, que se propone el recorrido de textos amplios y en la que se invierte una buena cantidad de tiempo.

- Lugar de acceso a recursos que enriquezcan la vida en la ciudad: Cada vez es más frecuente entender la biblioteca no solamente como el lugar de acceso a los libros o a los distintos materiales impresos sino como un espacio dotado de numerosos recursos que faciliten y estimulen los procesos de conocimiento. Muchos de esos recursos son dispositivos o servicios digitales como por ejemplo las bases de datos, portales y plataformas-e, los libros electrónicos o en línea, la gama cada vez más grande de aplicaciones, pero también los catálogos sonoros, los fondos audiovisuales o los fondos de imágenes, las hemerotecas digitalizadas. El leer se convierte en una tarea compleja en que están involucrados diversos lenguajes, sistemas de signos y experiencias culturales, que además precisan una diversidad de competencias que sobrepasan al acontecimiento lector. La BDB debería promover la formación de esas competencias por ejemplo a través de MOCS o tutoriales, los usos creativos de estos recursos, su circulación en la web y el diálogo entre los creadores.
- Lugar-ágora para la deliberación socio-cultural en y desde la ciudad: Si bien hay sitios especializados para la conversación social de los ciudadanos entre sí o con las diferentes autoridades e instancias públicas, sería importante dotar a la BDB de alguna posibilidad técnica para facilitar su expresión, diálogo y debate sobre problemas relacionados con su vida cultural, el acceso al conocimiento, su aplicación en la vida ciudadana y los vínculos de la información con sus demandas personales y sociales. Una dimensión importante de esta ágora digital-cultural es dotar a la conversación social de información cualificada sobre lo que sucede en la vida cultural de la ciudad y promover la participación y el diálogo sobre los problemas y las realizaciones simbólicas de la ciudad. La BDB debe diseñar estrategias para motivar esta conversación que bien puede llevar a la lectura y a la deliberación de la comunidad.
- Lugar del aprendizaje colaborativo en la ciudad: El uso de las bibliotecas físicas tiene que ver con los procesos educativos. La BDB debe tener en cuenta que una

parte importante de sus usuarios serán estudiantes y que deben promoverse conexiones eficientes con las bibliotecas escolares, desarrollo de las competencias de los profesores como acompañantes de los procesos de lectura y promoción de las competencias lectoras de los estudiantes.

- Lugar de repositorios y acceso a la información en y de la ciudad: Una biblioteca virtual es un espacio de acceso a colecciones, bases de datos, obras digitalizadas, bancos de información y diversos tipos de recursos seleccionados de acuerdo a sus poblaciones prioritarias. Es fundamental la tarea de agregación y clave la articulación con otras fuentes de generación y circulación de conocimiento e información. La BDB debe tener una identidad de ciudad y debe ser un lugar especializado en Bogotá, ya sea proporcionando conocimiento propio y creativo sobre la ciudad, ya sea integrando el conocimiento que sobre ella existe tanto a nivel institucional como en colectivos y grupos sociales.

La biblioteca digital es “una herramienta que ocupa el centro de la actividad intelectual y que no tiene fronteras o barreras lógicas, conceptuales, físicas o temporales con respecto a la información”. Se ha generado un cambio de un sistema centrado en el contenido, que solo organiza y proporciona acceso a colecciones particulares de datos e información, a un sistema centrado en las personas con el objeto de ofrecerles experiencias interesantes, novedosas y personalizadas. Su principal función pasó del almacenamiento estático y la recuperación de información a propiciar la comunicación, la colaboración y otras formas de interacción entre científicos, investigadores o el público en general en temas que son pertinentes a la información almacenada en la biblioteca digital. DELOS. Citado en “Anexo 1: Hacia una biblioteca pública digital”.

[Descargue el texto completo de la investigación realizada por Germán Rey](#)



# 2

## Usuarios potenciales: recorrido de tendencias y cifras

Recorrido por Biblored: retrato de una red en 2016

### Índice

1. Análisis de cifras
2. Encuesta Bienal de Cultura
3. Estudio del Observatorio de Desarrollo Económico
4. Encuesta de consumo cultural del DANE (2016)

## Análisis de cifras

Colombia y Bogotá cuentan con un conjunto de estudios sobre la lectura y las bibliotecas de indudable importancia. Además de ser investigaciones sobre diferentes aspectos del consumo de libros, la generación de hábitos de lectura, la importancia de los mediadores del leer o los contextos y lugares de la lectura, son también aproximaciones al consumo cultural en el que se inscribe la lectura. Más recientemente han aparecido otras preocupaciones como, por ejemplo, los análisis del desarrollo de la cultura digital y el impacto de las tecnologías en la educación como también en general en las sensibilidades y particularmente en la lectura.

En los tres estudios de hábitos de lectura y consumo de libros en Colombia existen datos muy valiosos de carácter sectorial, pero también de índole longitudinal. Si entre los primeros se puede constatar la realidad de la lectura y de la no lectura, el desarrollo del leer en diferentes niveles etarios, socioeconómicos, de género o de grado educativo, en los segundos es posible confirmar lo que ha sucedido en el país y en la ciudad en los últimos 15 años, en algunos temas relevantes, como por ejemplo el surgimiento de lecturas emergentes que se realizan a través de múltiples pantallas, ya sean las de los computadores, el teléfono móvil o las tabletas electrónicas. Entre los instrumentos de análisis cultural se deben destacar los estudios sobre consumo de libros, asistencia a bibliotecas y hábitos de lectura realizados por el DANE la encuesta de consumo cultural (DANE), la Encuesta Bienal de Cultura del Observatorio de Cultura de la Secretaría de Cultura y la Encuesta Regional del Observatorio de Desarrollo Económico de la Secretaría de Desarrollo de Bogotá.

Todos ellos permiten construir un perfil de la lectura y de las bibliotecas en la ciudad que a la vez ayuda a pensar el sentido y funcionamiento de su Biblioteca Digital.

Existe un conjunto de tendencias en todos estos estudios que se pueden constatar a través de sus mediciones en el tiempo. Entre ellas están la fuerte presencia de los no lectores, el peso en las prácticas de lectura de la edad, el nivel socioeconómico, las localidades de la ciudad, el nivel educativo y el género, el bajo nivel de lectura de libros (1,9 de promedio al año en Colombia), el incremento significativo de la lectura en internet, la transformación del mobiliario cultural al que ahora se integran el computador, el teléfono celular y las tabletas, el papel de algunos mediadores claves de la aproximación a la lectura, el acceso a bibliotecas, los temas más consultados, etc.

Para el presente estudio se analizaron los estudios sobre consumo de libros, asistencia a bibliotecas y hábitos de lectura realizados por el DANE en la encuesta de consumo cultural (DANE), la Encuesta Bienal de Cultura del Observatorio de Cultura de la Secretaría de Cultura y la Encuesta Regional del Observatorio de Desarrollo Económico de la Secretaría de Desarrollo de Bogotá. Todos ellos permiten construir un perfil de la lectura y de las bibliotecas en la ciudad que a la vez ayuda a pensar el sentido y funcionamiento de su Biblioteca Digital.

## **Conclusiones del análisis de cifras y tendencias**

Los datos de los estudios sobre Bogotá confirman varias tendencias importantes que deben ser tenidas en cuenta para la construcción de una política pública sobre la factibilidad de una Biblioteca Digital de Bogotá.

- Existe un contraste verificable entre el acceso a la lectura de los bogotanos y el incremento de su cultura digital.
- Se ha modificado ya el mobiliario simbólico y cultural de los bogotanos y bogotanas con un notable incremento de la infraestructura y las prácticas de apropiación de las tecnologías, que generan una realidad multi pantalla a través de la cual se ha incentivado la lectura.
- Aún existen brechas entre las diversas localidades de la ciudad. Se debe explorar la geografía de estas brechas.
- Las asimetrías frente al uso de las tecnologías están relacionadas con el estrato socioeconómico, la edad, el nivel educativo y el género. Tienen más apropiación de tecnologías las personas de clase alta, los hombres, los más educados y los más jóvenes.
- Es muy determinante la influencia que tienen las tecnologías de información y comunicación en los más jóvenes de la población de Bogotá.
- El acceso a las tecnologías se hace particularmente desde las viviendas, aunque son claves los esfuerzos que se están realizando para convertir la escuela en un ámbito de expresión y funcionamiento de las tecnologías.
- El computador y el teléfono móvil son los dos artefactos más importantes en estos momentos en la vida cultural de los bogotanos. La televisión está posicionada en un lugar preponderante del consumo cultural bogotano desde hace años y

seguramente empiezan a suceder cosas con los Smart TV.

- El incremento del computador y su distribución por localidades es un dato especialmente importante para la definición de políticas en este campo.
- Una parte importante del consumo cultural de los bogotanos y bogotanas está sucediendo a través de estos artefactos y en la navegación por internet. Sobresale el escuchar música, el ver videos, el participar en redes sociales, el enviar y recibir correos e inclusive el leer.
- Hay un ascenso de la lectura en internet, aunque aún no hay altos porcentajes de lectura de libros electrónicos.
- La frecuencia de acceso a internet es muy importante entre la población joven de la ciudad, es decir, aquella que está entre los 14 y 18 años.
- Es importante profundizar en la relación del ecosistema digital con las artes y otras expresiones culturales como la lectura, la apropiación del patrimonio, y la asistencia a museos y bibliotecas.
- Las culturas científicas y los saberes están circulando por internet. Los jóvenes acceden a ellos, como soporte de su práctica educativa y de su desempeño en la vida cotidiana.
- Otros estudios, como por ejemplo los de lectura y lectura digital de las pruebas PISA, están indicando que Colombia tiene puntajes bajos, entre otros temas, en las competencias y habilidades para navegar de manera eficiente en la red y ubicar de manera rápida y correcta los sitios que pueden proveer de información relevante a los niños y jóvenes.
- Los recientes resultados colombianos de las Pruebas Saber 11 son especialmente significativos. Colombia incrementó sus promedios de 250 a 257 puntos siendo la lectura crítica el resultado pedagógico más favorecido.
- El desnivel que se observa entre contenidos científicos, divulgativos y formativos locales y los niveles de acceso a este tipo de material por parte de los jóvenes es preocupante y de especial interés para las políticas.
- No existen mediciones sobre las relaciones entre prácticas artísticas y nuevas tecnologías, muy decisivas para la orientación de las políticas culturales en la ciudad.

{.ancho2 .flexv .finicial .cita .ajuste} {.naranja1 .cita1 .ajuste .bloque} A partir de la década de los años ochenta —se lee en el Documento de políticas del Distrito— se han producido transformaciones sustanciales en las prácticas de interpretación, valoración

y producción del arte y la cultura que fueron heredadas de la modernidad. Estos cambios han estado motivados por profundos debates académicos, por transformaciones radicales en las propias prácticas culturales y artísticas, así como por las presiones ejercidas desde las agendas culturales y políticas de los grupos y movimientos sociales que las consideran como territorios de conflicto y negociación cultural y política. [...] Es necesario mencionar el giro radical que marca el paso de una definición del arte y la cultura como objetos para la apreciación, la exhibición y el consumo a una que los considera como prácticas sociales.

Nombre del documento

## **Encuesta bienal de cultura del 2015, realizada por el Observatorio de Culturas de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá**

- En los últimos 12 meses los bogotanos y bogotanas ha leído literatura (46,4%), prensa y publicaciones periódicas (35,4%) y un 35,3%. Cuando se discrimina esta información se constata que al sector más bajo socioeconómicamente de la ciudad no le gusta leer en un 42,4%, el medio en un 30,7% y el alto en un 23,6%.
- Un 10,8% de los ciudadanos y ciudadanas de Bogotá dicen leer un libro al año, mientras que un 31,2% lo hacen de 2 a 5 libros. El promedio nacional es muy similar. Los colombianos leemos 1,9 libros al año.
- La frecuencia de lectura es otro dato importante. Diariamente lo hace un 26,6% y una vez a la semana un 26,7%. La primera cifra se distribuye así, según el estrato socio económico: alto un 35,8%, medio un 30% y bajo un 21,3%.
- Los factores que limitan que se lea más son:
  - Costo: 9,8%
  - Tiempo: 36,7%
  - Interés: 13,8%
  - Dificultad de acceso: 0,8%
- El acceso al material de lectura se hace en:
  - Biblioteca propia o familiar: 22,1%
  - Biblioteca escolar o universitaria 4%

Biblioteca pública: 6,2 %  
Biblioteca comunitaria: 0,8%  
Paradero para libros para parque: 0,4%  
Préstamo entre amigos 6%  
Internet 9,5%  
Biblioteca estación 1,1%  
Librerías 8,0%

- El 59,7% de los encuestados afirman que tienen acceso a internet en su vivienda. Las localidades que tienen mayor acceso a internet en su vivienda son Usaquén (75,7%), Teusaquillo (74,3%), Engativá (68,7%), Suba (68,4%) y Puente Aranda (64,8%), mientras las que tienen menor acceso son Usme (41,6%), Bosa (46,2%), Rafael Uribe Uribe (48,6%), San Cristóbal y Santa Fé.
- Los bogotanos usualmente acceden a internet a través de computador con conexión wifi (21,1%), computador con conexión a red telefónica conmutada (20.9%) y Smartphone (18%).
- El 33% de los bogotanos usa internet para escuchar música, el 26,9% ve videos frecuentemente por la web, el 20,5% lee libros, el 30,9% usa redes sociales, el 39,7% busca frecuentemente información, el 29% envía y recibe correos electrónicos y el 24,7% frecuentemente hace tareas utilizando internet.
- El promedio de uso de computador en la ciudad ya es de 63%, mientras que 87 de cada 100 jóvenes entre 14 y 28 años entran a internet frecuentemente. En Usme el uso de computador es de un 46%, en Ciudad Bolívar de 51% y en Bosa de 54%.
- El 82% de personas entre 10 y 28 años usan computador con frecuencia y en los mayores de 46 años el uso llega al 37%.

## **Estudio del Observatorio de Desarrollo Económico (ODE), Noviembre del 2015**

En un estudio reciente del Observatorio de Desarrollo Económico (ODE), se observan las siguientes tendencias, relevantes para la Biblioteca Digital de Bogotá:

- Internet en las localidades:

- Chapinero, Usaquén y Suba están por encima del promedio de Bogotá respecto al uso de internet que es de 66%.
- El uso de computador en Usme es 46%, en Ciudad Bolívar de 51% y en Bosa de 54%, ubicándolas por debajo del uso promedio de computador en Bogotá.
- Las localidades con mayor uso de computador son Teusaquillo (84%), Chapinero (82%), Usaquén (74%) y Barrios Unidos (71%).
- Las localidades con mayor tenencia de teléfonos móviles son Teusaquillo (93,4%), Chapinero (92,6%), Usaquén (91,5%) y Engativá (90,5%)
- Edades en el uso de internet:
  - El promedio de uso de computador en la ciudad ya es de 63%.
  - 87% de los jóvenes entre 14 y 28 años entran a internet frecuentemente.
  - El 63% de las personas mayores de 10 años en Bogotá usa regularmente computador. Y el 39,3% de estos lo hace todos los días de la semana.
- Las mujeres usan menos computador (60,2%) que los hombres (65%).
- El 75% de bogotanos y bogotanas acceden a internet desde su casa, mientras que la media de celulares en la ciudad ya alcanza un 86% del total de su población.

## **Encuesta de consumo cultural del DANE (2016)**

- Usos del internet en Bogotá
  - 68,4% para descargar o escuchar música
  - 24,9% para oír radio o ver televisión
  - 27% para leer periódicos o revistas en línea
  - 22,9% para visitar o acceder a servicios en línea en espacios culturales virtuales (bibliotecas virtuales, museos, galerías)
  - 25,8% para descargar o consultar libros en línea
  - 25% para buscar, descargar o jugar videojuegos en línea,
  - 57,3% para buscar, descargar o ver películas en línea.
- Número de libros leídos por año en Bogotá:
  - Un (1) libro: 23%
  - Dos (2) libros: 20,8%
  - Tres (3) libros: 18,8%

- Cuatro (4) libros: 10,6%
  - Cinco (5) libros: 7,1%
  - Seis (6) libros: 8,3%
  - Diez (10) o más libros: 11,3%
  - El promedio de libros leídos en Bogotá por persona fue de 4,9.
- El 89,8 % de los bogotanos de 12 y más que saben leer y escribir leyeron en cualquier formato; el 49,6% de esta misma población leyó libros y el 46,4% revistas.
- Asistencia a espacios culturales
  - Bibliotecas: 22,7%
  - Teatro, danza u ópera: 19,7%
  - Música en espacios abiertos o en espacios cerrados: 24,9%
  - Exposiciones de artes visuales: 13,8%
  - Exposiciones artesanales y ferias: 19,2%

# 3

## Articulación con la Política Pública

“Leer es volar” nace como un esfuerzo concertado entre la Secretaría de Educación y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá. Se trata por una parte de un plan que involucra a dos áreas fundamentales de la gestión pública —la educación y la cultura— y que se dirige a una diversidad poblacional conformada por niños y niñas, estudiantes, jóvenes, maestros, cuidadores, artistas, gestores culturales e instituciones como escuelas, bibliotecas, museos, entre otros.

### **Líneas estratégicas del Plan Distrital de Lectura y Bibliotecas “Leer es volar” y su relación con la Biblioteca Digital de Bogotá**

Promover la lectura y la escritura desde la primera infancia:

Es importante pensar en la diversidad de las lecturas y las escrituras que se está generando precisamente entre los niños y los jóvenes de la ciudad al ingresar en el ecosistema digital. Se requieren, por tanto, varias acciones que puede potencializar el Plan:

- Transformación de las percepciones, especialmente de la escuela y los maestros,

sobre la participación de niños y jóvenes en el nuevo entorno digital. En la Mesa de Cultura Digital del plan se propuso con acierto el estímulo de etnografías que exploren las experiencias tecnológicas de los nativos digitales, pero también las de aquellos que sin serlo (por ejemplo, los maestros o los padres) se deben enfrentar diariamente a los fenómenos que conforman la nueva cultura digital.

- Incorporar a los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura las competencias relacionadas con los contenidos y prácticas digitales.
- Formar a profesores de lectura y escritura en el uso de tecnologías para la activación del aprendizaje en la escuela (Tecnología para la mejora de la educación: experiencias de éxito y expectativas de futuro, Francesc Pedró).
- Ofrecer en la Biblioteca Digital de Bogotá contenidos digitales para el aprendizaje de niños y jóvenes en los centros educativos, así como posibilidades de creación de contenidos a través de recursos como aplicaciones específicas.
- El Plan contempla la formación de bibliotecarios y maestros y la BDB puede ampliar el acceso de niños y niñas a materiales infantiles interactivos y en línea. También es explícito en recalcar que el Plan desarrollará una política de textos escolares que fomente el vínculo entre las competencias de lectoescritura y el gusto de la lectura “desde diferentes temas, formatos y dispositivos”. En el Plan Nacional de Lectura y Escritura liderado por el Ministerio de Educación se afirma que busca que todos los niños y jóvenes del país cuenten con libros y materiales de lectura de calidad que les ayuden a fortalecer sus procesos de aprendizaje y a mejorar sus competencias en lectura y escritura. De ahí la entrega de su Colección Semilla.

Fortalecer, modernizar y articular las bibliotecas públicas y escolares

En el Plan Nacional de Lectura y Escritura del Ministerio de Educación se dice expresamente que se deben crear o fortalecer las Bibliotecas escolares, entendidas no como lugares en el que se depositan los libros, sino “como un espacio que se articula con el proyecto educativo de la nación, con el proyecto educativo institucional y con el currículo mismo”. Se reconoce de ese modo que “la escuela y la biblioteca escolar son los espacios ideales para incidir en el comportamiento lector y en la comprensión lectora, así como en sus producciones escritas”. Aunque no se menciona específicamente la relación entre lectura, ecosistema digital y educación, el Plan menciona la necesidad de tener una “estrategia de redes sociales basadas en la web, que alimente

permanentemente comunidades de interés sobre el tema de lectura y escritura”. Un propósito fundamental de la BDB sería entonces:

- Vincularse con las diversas modalidades de bibliotecas y desarrollar servicios que puedan dirigirse hacia las escuelas y centros educativos de la ciudad para tratar de superar la notable desventaja que tiene un número importante de escuelas y colegios del Distrito que no cuentan con biblioteca escolar.
- Generación de comunidades de lectores y sitios virtuales de encuentro e intercambio de prácticas y experiencias de lectura
- Suministro de recursos tecnológicos para cualificar la lectura y la escritura cuyos resultados puedan compartirse en la biblioteca digital
- Programas de alfabetización y formación de competencias para desempeñarse adecuadamente en el entorno digital
- Reconocimiento social de propuestas y experiencias educativas de lectura y escritura, tutoriales y acompañamiento virtual de prácticas de lectura y escritura, entre otros.

Fomentar la investigación, la evaluación y el diálogo de saberes frente a la cultura escrita.

Será muy clave hacer el seguimiento de la relación de los nuevos modos de leer con los nuevos modos de escribir que están surgiendo con el uso de las tecnologías. Según los estudios nacionales y distritales aumenta la lectura en internet, así como la utilización del correo electrónico, los chats y los blogs. Como se señaló en la Mesa de Cultura Digital, convocada por el Plan de lectura “Leer es volar”: “No se trata solamente de crear la Biblioteca Virtual de Bogotá. Esto es uno de los proyectos importantes del plan y será abordado en la presente reflexión. Pero el tema va más allá: ¿cómo garantizar desde las políticas públicas la apropiación social del conocimiento en el entorno digital? ¿Cómo contribuir al desarrollo de las capacidades digitales de los ciudadanos para que puedan acceder a la información, construir contenidos culturales, crear y compartir conocimientos y relacionarse de manera activa con otros, próximos y lejanos?

“Leer es volar” nace como un esfuerzo concertado entre la Secretaria de Educación y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá. Se trata, por una parte de un Plan que involucra a dos áreas fundamentales de la gestión pública –la educación y la cultura- y que se dirige a una diversidad poblacional conformada por niños y niñas,

estudiantes, jóvenes, maestros, cuidadores, artistas, gestores culturales e instituciones como escuelas, bibliotecas, museos, entre otros.

## DESCARGAR

Acciones digitales en el marco del Plan Nacional de Lectura “Leer es mi cuento”

Un primer contacto con lo digital es el reconocimiento que hace el Plan al acceso y circulación de la información y el conocimiento como un objetivo del estímulo de la lectura y la escritura.

- Un acción muy destacable en este sentido es la creación por parte del Ministerio de dos portales: Maguaré para la primera infancia y Maguared para los cuidadores, padres de familia y maestros.
- La BDB tiene en estos dos portales un ejemplo del uso de tecnologías digitales para la promoción de la lectura y la escritura fuertemente enraizado en diferentes manifestaciones del patrimonio inmaterial del país, una estrategia de participación, y un conjunto de señas de identidad que se relacionan con la vida simbólica de niños y niñas. También es un ejemplo de conversación de la lectura y la escritura con la música, los relatos populares, el medio ambiente y los valores de la convivencia pacífica.
- A estas líneas de trabajo el Plan “Leer es mi cuento” suma programas de formación para bibliotecarios, a través de la Biblioteca Nacional de Colombia, que tienen en cuenta la formación tecnológica en gestión bibliotecaria además de la formación virtual y digital. A través del Proyecto uso y apropiación de TICs se busca dotar a las bibliotecas públicas con computadores y tecnología complementaria (tabletas, pantallas, proyectores, impresoras, etc) y software.
- La BDB deberá apoyar estas iniciativas en coordinación con las entidades del sector que las llevan a cabo, posiblemente especializando su labor para una mayor eficiencia.

## **Consideraciones para tener en cuenta de la Mesa de Cultura Digital del Plan “Leer es volar”**

Las preocupaciones planteadas por la Mesa son legítimas y complementan las relaciones particulares entre el Plan y la Biblioteca Digital de Bogotá en la medida en que

se interesa por el papel del nuevo ecosistema digital en los procesos de conocimiento que se dan, circulan y se apropian en la ciudad, no sólo por parte de los sujetos de la comunidad educativa (maestros, bibliotecarios, niños, niñas, jóvenes y padres de familia) sino también por todos los ciudadanos sin discriminación ninguna.

Hay una gran tarea educativa que rebasa a la institucionalidad educativa distrital y que tiene en cuenta la relevancia del conocimiento y la información en la vida cotidiana de los ciudadanos. En otras palabras: ser ciudadano hoy significa poder tener autonomía, dominio y creatividad frente a las tecnologías y lo que ellas permiten y facilitan. La BDB debe proponerse contribuir a esta tarea que no se define explícitamente en el Plan. A continuación se analizan algunas preocupaciones expresadas en la Mesa de Cultura Digital:

- Existencia y complementación de diferentes modalidades de lectura y la necesidad de abrir las puertas a otros contenidos que no sean necesariamente literarios. Es lo que Bernard Lahire ha llamado la “lectura de gestos”, frente a la “lectura de interpretación”. Mientras en la segunda están los textos literarios, en la primera se comprenden aquellas lecturas ancladas en realidades cotidianas.
- Fortalecimiento de la conectividad. Los datos que muestran una permanencia de la brecha digital especialmente en los sectores populares y en los niveles educativos bajos y la necesidad de una alfabetización digital de los maestros como una política pública consistente y urgente. “Hace falta pensar desde la política cómo lograr que los profesores inicien la actualización frente a estos cambios, esto no se le puede delegar a los esfuerzos individuales de cada profesor. Desde la SED, se debe plantear una política pública relacionada con la lectura digital”.
- Interés por conocer y evaluar los recursos y contenidos digitales que el Estado está ofreciendo al sector educativo y en general a los ciudadanos. Como se afirma en la Mesa “la cultura digital exige una participación activa del lector ya que está inmerso en la hiperlectura. La mediación, el eje de las prácticas, debe ser la producción del conocimiento. Lo digital transforma las prácticas y vivifica las experiencias”.
- La lectura digital o los nuevos modos de leer no son simplemente prácticas que transcurren en soportes nuevos y diferentes. El mundo digital propone un conjunto de conceptos nuevos que redimensionan el acto de leer. Los asistentes a la

Mesa del plan de Lectura de Bogotá lo dicen así: “Leer dejó de ser posar los ojos, se pasó a una lectura sensitiva. La prioridad está en sustentar la práctica en los propios fundamentos del mundo digital que presupone fundamentos epistemológicos propios de lo digital” y además confirman los tránsitos y relaciones de la lectura y la escritura entre el mundo analógico y el digital. “La promoción de la lectura debe ser valorada desde lo análogo y lo digital, hay que ver que hay en uno y otro, y cómo se complementan. Los promotores de lectura están siendo exigidos por los nuevos formatos y se enfrentan a las necesidades de los lectores. Cuando se tenga claro cómo es el lector se identifica cómo se debe formar el promotor de la lectura”.

Algunas ideas de la Mesa de biblioteca pública escolar para el Plan “Leer es Volar”:  
Las bibliotecas deberían convertirse en lugares de transmisión de sentidos (artísticos políticos culturales etc.,) promoviendo la cultura informacional, esto es, la utilización de recursos de información de toda índole para resolver problemas cotidianos ya sean académicos, existenciales o de otro tipo.

- Compartir saberes está asociado a comunidades de aprendizaje, lo primordial de las bibliotecas es poner a la gente en diálogo.
- Generar intencionalmente desde la biblioteca los espacios que generan conocimiento, que sean como laboratorios de creación. Sin embargo, hay vacíos porque no se han tenido en cuenta las etapas para llegar a esto, hace falta preparación.
- El tema de los laboratorios de creación artística es una gran herramienta para que la biblioteca responda a la diversidad cultural. Estos laboratorios permiten que la comunidad tenga la posibilidad de investigación y de creación. La biblioteca como sitio de experimentación.
- La biblioteca debe ser un centro de producción de contenidos.
- Facilitar el acceso, el préstamo a domicilio, el préstamo interbibliotecario, el acceso remoto.
- En la Biblored no es visible el tema de la memoria. Los usuarios quieren encontrar la historia de su localidad: estudios serios, fotos de lo que fue su localidad, relatos. Debe haber un espacio físico y concreto en la biblioteca que tenga recursos bibliográficos, recursos informativos, registros auditivos.
- Hay que identificar entonces las prácticas de memoria de los niños y jóvenes, su manera de registrar y fijar ciertos hechos. Las bibliotecas públicas deben

identificar esas prácticas de memoria y cerrar las brechas: los youtubers tienen sus propias prácticas de memoria, hay que crear lazos con ellos, por ejemplo.

## **Carácter de la mediación en los procesos de lectura y el papel de los mediadores en una biblioteca digital**

Hacer una Biblioteca Digital es operacionalizar un proceso mediador, en este caso, en el campo de las lecturas y las escrituras en la ciudad. En efecto la BDB es un nuevo mediador institucional y no simplemente una estrategia de mediación. Las tecnologías de la información y la comunicación configuran un área de mediación entre los ciudadanos, la lectura y la escritura en el entorno de la ciudad. Mediación porque facilitan su acceso a la información y el conocimiento, estimulan el vínculo de la lectura y la escritura con los contenidos digitales, generan oportunidades de ingreso a colecciones, portales interactivos, tutoriales, aplicaciones y otros dispositivos y favorecen la alfabetización y el desarrollo de competencias de la comprensión digital.

El tema de la mediación fue un tópico que apareció frecuentemente en la mesa de cultura digital del Plan “Leer es volar” junto con otros igualmente persistentes como la creación de contenidos y conocimiento, la democratización, la relevancia de las redes, la diversidad de la oferta y el significado de los entornos digitales para la educación.

Sobre la mediación se puntualizó que el mediador debe tener la capacidad de proporcionar las herramientas para búsquedas efectivas en Internet; esto implica la formación de mediadores distintos o de otras maneras de mediar. La biblioteca debe ayudar a encontrar los recursos y poner a disposición dispositivos digitales de diferente índole; se busca un sujeto prosumidor. Un mediador que abra la posibilidad de que haya encuentros con los otros: creación de redes y relaciones con los demás (no autistas). Lo digital requiere de una mediación para la construcción del conocimiento, construcción de lectores críticos y argumentativos.

La creación de contenidos resalta el papel activo y creativo de los lectores. Como se afirmó en la Mesa de Cultura Digital, habitualmente se cree que todo lo que tiene que ver con lo digital se concreta en el manejo de las herramientas pero no se piensa en términos de contenidos y en las prácticas de lectura y escritura que allí suceden. Incluso los jóvenes tienen una visión restringida de lo que ofrece Internet: se limita

a las redes sociales. Aquí es clave la mediación para explorar todas las posibilidades que ofrece lo digital porque el volumen de información a la que se puede acceder es enorme: hay que desarrollar capacidades para discriminar, para valorar la información que llega, saber discernir. Con la mediación debe estar la medición: habría que analizar qué prácticas de lectura hace la gente y cómo navega. No es solamente curaduría de contenidos, es el papel de los ciudadanos en la producción de información y la creación colectiva.

Los mediadores de la lectura y la escritura son tradicionalmente los maestros, los bibliotecarios, los padres de familia, los cuidadores, entre otros. En la evaluación del Plan de lectura “Leer es mi cuento” (2015) se lee que “La misión del bibliotecario como agente mediador entre los libros y los niños y las niñas es sin duda una de las razones por las cuales el programa consigue generar los resultados que se han evidenciado a lo largo de este capítulo. No es arriesgado pensar que el auge de una biblioteca depende mucho del talante y la entrega del bibliotecario, de las actividades que propone y el conocimiento que tiene sobre los recursos de los que dispone. Por lo anterior es importante lograr una mayor sensibilización para que los bibliotecarios cada vez más entiendan que la población de la primera infancia es una de las prioridades de su gestión”.

{.ancho2 .flexv .finicial .cita .ajuste} {.naranja1 .cita1 .ajuste .bloque} Sobre el enfoque de acceso y mejoramiento de los hábitos de lectura de la población colombiana, debe admitirse que el programa no ha logrado atraer a un conjunto significativo de nuevos usuarios de bibliotecas. Esta realidad resulta preocupante por dos motivos. Uno es que la inversión realizada para dotar a las bibliotecas y formar a los bibliotecarios está siendo utilizada mayoritariamente por personas que ya tenían contacto con las bibliotecas y en ese sentido, está mejorando condiciones ya existentes pero no ampliando la base de nuevos lectores. El otro motivo que causa preocupación es que los impactos conseguidos son robustos y están concentrados mayoritariamente y precisamente en el grupo de nuevos usuarios de la biblioteca y de la colección. Lo que esto significa es que los aportes positivos que reciben las familias que ya son usuarias no son tan significativos y que, por lo tanto, si no se logra ampliar la base de usuarios, el programa nunca generará los efectos esperados. En ese sentido, si bien el retorno obtenido es positivo, el programa tiene un enorme potencial de crecimiento... y que se puede afirmar que Leer es mi Cuento no ha sido eficaz para profundizar la apropiación social de las bibliotecas.

Tomado de Leer es mi cuento. Libros para la primera infancia, retorno de una inversión en el país, Claudia Rodríguez y otros seis autores.

## **Creación de contenidos y otras formas de participación y generación de conocimiento.**

La política debe contribuir al fomento de iniciativas de creación y conservación colectiva de la generación de conocimiento. Es necesario un modelo abierto en el que haya corresponsabilidad en la preservación del conocimiento. También el modelo debe propiciar la creación colectiva tanto de las instituciones, como los ciudadanos. Desde la política pública es necesario hacer la distinción entre el uso de la información y generar conocimiento. Bajar y procesar no es lo mismo. El conocimiento es una diversidad de informaciones, pasa por la interpretación que hace un sujeto. No es solamente saber dónde está la información.

La generación de redes es otro tema central para la BDB que está muy respaldado por las opiniones de los integrantes de la Mesa de Cultura Digital. Existen en educación muchas redes: ¿qué sucede en estas redes? ¿La cultura digital las facilita? ¿Hay aprendizaje colaborativo? ¿Hay más innovación? ¿Son modelos exitosos? ¿Qué dificultades y aciertos tienen? Hay algunas redes que tienen alcance internacional (red de docentes, red de lectura, escritura y oralidad, red de danza, red de investigadores). Hay que hacer un estado del arte de lo que ya hay.

Los espacios propicios no solo son físicos, sino también digitales. ¿Cómo es un espacio digital propicio? Debe ser un espacio que facilite el acceso a contenidos de calidad y a crear los propios contenidos. Debe tener espacios para interacción social. Hay personas que muestran sus capacidades más fácilmente a través de lo virtual (esto se ve claramente en la formación virtual). Cuando se lee en un medio electrónico se puede empezar a interactuar más fácilmente con otros. La lectura de un libro físico en un espacio físico no implica la posibilidad de interacciones de manera tan inmediata. Además, quien lee un libro electrónico puede acceder a otros contenidos. Las prácticas claramente se transforman. Quien es buen lector en lo físico tiene mayor oportunidad de ser un buen lector digital.



# 4

## Bibliotecas Digitales en Colombia: ¿Qué están haciendo y cómo se están pensando?

Por: Sandra Angulo

### **Índice**

1. Introducción
2. Matriz comparativa de distintas bibliotecas nacionales
3. Buenas prácticas para tener en cuenta en Bogotá
4. Recomendaciones tecnológicas para tener en cuenta en Bogotá

## Introducción

El panorama de bibliotecas digitales en Bogotá y en Colombia es diverso. Con excepción del proyecto Biblioteca Digital Colombiana, que agrupó bajo una misma metodología y plataforma tecnológica los repositorios digitales de 13 universidades del país y luego hizo apertura para incluir otro tipo de contenidos culturales, los demás proyectos digitales tienen características diversas, bien por las plataformas o tecnología usadas, los servicios prestados, o los contenidos desarrollados y publicados. Este ejercicio compara nueve bibliotecas colombianas con desarrollo de servicios o contenidos digitales, y en tal caso, las conclusiones sólo se enfocan en estos propósitos. Para efectos de este estudio fueron analizadas las siguientes bibliotecas: Red de Bibliotecas – Programa de la Fundación EPM de Medellín, Red de Bibliotecas del Banco de la República, Red Nacional de Bibliotecas Públicas, Red Municipal de Bibliotecas de Cali, Biblioteca Departamental del Valle del Cauca, Biblioteca Departamental de Norte de Santander, Biblioteca Departamental del Meta, Biblioteca Digital Héctor Rojas Herazo especializada en el Caribe Colombiano, y El libro total: la biblioteca digital de América. Finalmente, este estudio propone lineamientos generales para la implementación de una biblioteca digital, los cuales pueden ser consultados en la sección “Orientaciones técnicas, modelo de plan de trabajo y estándares”.

Los hallazgos de este estudio se pueden resumir en los siguientes puntos:

- La Red de Bibliotecas-EPM (Medellín) se destaca porque articula y optimiza los servicios físicos y digitales de una región, siendo el único caso en el país.
- La BiblioRed (y el portal que lleva su nombre) no es la Biblioteca Digital de Bogotá.
- Existe una tendencia en todos los proyectos por la generación de contenidos patrimoniales a partir de colecciones físicas con énfasis en proyectos digitales fotográficos.
- Las exposiciones virtuales son la modalidad de contenidos digitales más usada.
- Existe un potencial de producción de contenidos digitales colombianos que no estamos capitalizando en red.
- En el caso de Bogotá, existen al menos veinte instituciones distritales que producen contenidos digitales culturales y educativos pertinentes para integrarse en el concepto de una biblioteca digital para la ciudad.
- Los proyectos digitales de las bibliotecas departamentales se enfocan en fotografía

y la comunidad participa en ellos.

- La comunidad también participa de otra manera en contenidos digitales a partir de los planes de promoción de lectura, pero no son visibles en las bibliotecas.
- Existe una preferencia por referenciar proyectos digitales internacionales frente a los mismos nacionales.
- Existe una tendencia por el uso de repositorios digitales con software Dspace y, en consecuencia, un camino ya transitado en la estandarización de formatos, metadatos e infraestructura de preservación digital.

Red de Bibliotecas – Programa de la Fundación EPM de Medellín

Red de Bibliotecas del Banco de la República

BibloRed

OverDrive

Ebsco

Bibliotechnia

McGraw Hill

Multilegis

Leyes.info

Enciclopedia Britannica

Manuvo: libros interactivos; colecciones de música Alexander Street Press: American Song, Classical Music Reference Library, Classical Scores Library Contemporary World Music, Jazz Music Library, Smithsonian Global Sound for Libraries, Popular Music Library, The Garland Encyclopedia of World Music Online, Classical Music in Video, Dance in Video y Opera in Video.

Virtualplan Forestal

Virtualplan Gastronomía

Virtualplan Procesos industriales

Enciclopedia Escolar

Océano saber

Enciclopedia Virtual Nat Geo

Naxos Music Library

Enciclopedia Virtual Nat Geo Kids

Naxos Sheet Music

Manuvo: libros interactivos

Cuadro 1: Bases de datos por suscripción en las bibliotecas

---

Bases de datos de acceso abierto usadas en la Red de Bibliotecas del Banco de la República  
Dialnet

DOAJ (Directory of Open Access Journals)

Biomed Central

Biblioteca Virtual en Salud

PLoS Public Library of Science

---

Cuadro 2: Solamente el Banco de la República vincula bases de datos de acceso abierto.

{ajuste .descripcion .ancho1} Las plataformas de gestor de contenidos más usadas por la totalidad de las bibliotecas es Drupal y Dspace. En relación con los formatos usados, existe una estandarización en todas las bibliotecas, usando mayormente formatos ePub, pdf, html, mp3 y mp4. Sólo una biblioteca, la Red de Bibliotecas –EPM tiene en uso un App para acceso a servicios de la Red. Cada red tiene definido un tipo de software diferente para el catálogo bibliográfico: Janium (código propietario) para las bibliotecas de la Red de Bibliotecas-EPM, Koha (Código abierto) para las bibliotecas de la Red Nacional y AbsysNet (código propietario) para las bibliotecas del Banco de la República.

Servicios y posicionamiento

El principal servicio de las bibliotecas es la circulación de los contenidos digitales, bien a través del préstamo digital con condiciones específicas, por ejemplo, en tiempo y unidad de préstamo, o los contenidos de acceso abierto. En el caso de las bibliotecas departamentales, municipal de Cali y la Biblioteca Digital Rojas Herazo, los contenidos patrimoniales son en sí mismo un servicio.

La principal herramienta para circulación y posicionamiento es la página web a través de las noticias, la agenda cultural del momento y las redes sociales. La Red de

Medellín publicita o hace visible todas las bibliotecas de su red a través de enlaces directos o sugerencias de consulta, y en las páginas destacadas, a diferencia de las demás bibliotecas, esta red destaca proyectos culturales y pedagógicos del mismo ámbito geográfico, entre otros. Las demás bibliotecas, incluida BiblioRed, destacan otros proyectos y bibliotecas digitales tanto nacionales como internacionales.

Existen otros servicios digitales tales como: Catálogo en el celular, tutorial de acceso y uso del catálogo bibliográfico en la Red de Bibliotecas-EPM, el servicio de la Llave del Saber utilizada en las bibliotecas de la Red Nacional y Municipal de Cali.

## **Matriz Comparativa de distintas Bibliotecas Digitales Nacionales**

Red de Bibliotecas - Programa de la Fundación EPM

Url

[www.reddebibliotecas.org.co/](http://www.reddebibliotecas.org.co/)

Tipo de biblioteca

Descripción del proyecto digital

La Red de Bibliotecas, un programa Fundación EPM. En la versión digital se trata de un portal web que agrupa servicios digitales para 115 bibliotecas de Medellín, área metropolitana y Antioquia; y se ocupa de apoyar, difundir y visibilizar la labor que realiza cada una de ellas en beneficio de su entorno social. Además, cuenta con un conjunto de servicios y contenidos digitales que propenden por la apropiación social del conocimiento, la alfabetización e inclusión digital, y la promoción de la memoria histórica local.

Financiación y aliados (Redes de colaboración)

Alianza de Empresas Públicas de Medellín, Fundación EPM, Área Metropolitana, Alcaldía de Medellín y la Biblioteca Pública Piloto.

Público

General, teniendo en cuenta que ofrece contenidos académicos, pedagógicos, locales, patrimoniales y de interés general que trascienden el perfil de un público infantil y adolescente como es el llamado a las bibliotecas públicas.

Políticas de acceso y sistemas de datos (¿acceso libre y datos abiertos?)

Cuenta con acceso limitado para usuarios de las bibliotecas de la Red en cuanto a documentos en las plataformas licenciadas, y acceso abierto a contenidos propios, como de otros proyectos nacionales a los que se hipervíncula a través de la página web.

Política de creación de colecciones digitales

Sí. Los contenidos y servicios tienen tres líneas: apropiación social del conocimiento, alfabetización e inclusión digital, y promoción de la memoria histórica local.

¿Existe una estrategia o relación entre la colecciones digitales y analógicas?

Sí para el caso de las multimedias de la Sala Interactiva, que usa documentos originales patrimoniales de la colección fotográfica de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

Tipo de plataforma (nombre, desarrollador o implementador, última actualización)

Drupal versión 2.6.2 para la página web. Plataforma de préstamo de libros: OverDrive, e-books 24-7, Bibliotechnica, Britannica Escolar, Enciclopedia Virtual Nat Geo y Nat Geo Kids. Catálogo bibliográfico: Janium.

Perfil de usuarios

Jóvenes, niños y familias.

Acceso a contenidos (¿personal carnetizado o todos?)

El acceso es personal a las diferentes bibliotecas de la Red a través de carné. En la página el usuario debe usar el número de tarjeta de la biblioteca en donde se encuentra registrado.

Estructura de navegación o arquitectura de información (menú y niveles de navegación)

conformada por 8 secciones (inicio-catálogo-agéndate-diario-bibliotecas-sala de lectura-sala interactiva y páginas especiales). A través de la página de inicio se accede también a las secciones de agéndate, diario, sala de lectura y sala interactiva. La navegación en toda la página tiene un máximo de tres niveles.

Tipos de contenido (digitalizado, propio-comunidad, comprado o suscripción, institucional)

Los contenidos digitales se encuentran distribuidos en las secciones de Sala de lectura y Sala interactiva. En la Sala de lectura y a través de un tercer nivel de acceso, se llega a los siguientes contenidos: 600 libros y audiolibros digitales entre novelas, cuentos, ciencia y naturaleza, en formatos adaptativos para lectura en tabletas, teléfonos inteligentes y computadores, disponibles para préstamo digital a través de la plataforma OverDrive. 197 libros licenciados de la editorial Mc Graw Hill con disponibilidad para lectura en línea de entre 1 y 10 copias en la plataforma e-books 24-7. Libros licenciados en formato pdf de la plataforma Bibliotechnica en temas de: Bellas artes, Ciencias naturales y Matemáticas, Ciencias sociales, Filosofía y Psicología, Geografía e Historia, Lenguas, Literatura, Religión y Tecnología. Licencias para acceso a las enciclopedias: Britannica Escolar, Enciclopedia Virtual Nat Geo y Nat Geo Kids. La Sala Interactiva: cuenta 12 exhibiciones virtuales en multimedia sobre temas históricos, culturales y sociales de Medellín, desarrolladas a partir de documentos patrimoniales del Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín en un lenguaje y diseño para un público general. Adicionalmente, tres multimedias dirigidas a público infantil y juvenil, trabajos en asocio con el programa Medellín Digital de la Alcaldía de Medellín. Enlaza a 14 proyectos de libros digitales producidos por entidades como Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación, Instituto de Bienestar Familiar y Biblioteca Nacional entre otros, los cuales están en acceso gratuito y libre. De igual forma, enlaza al proyecto Libro Total y a una selección de libros en español del proyecto Gutenberg. Cada proyecto tiene una página de presentación con un lenguaje uniforme.

Formatos

ePub, pdf, html, mp3, multimedia. Cuenta con un App para acceso a servicios de la Red

Gestión de derechos de autor

La entidad paga una licencia a las plataformas de préstamo. Los demás contenidos están en dominio público.

Integración a sistema de información (OPAC, catálogo colectivo, bases de datos)

El catálogo de la firma Janium centraliza las búsquedas de las bibliotecas que conforman

la red: 29 bibliotecas del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, 48 bibliotecas públicas de Antioquia, 8 de Comfenalco, 11 de Comfama, 13 bibliotecas del Área metropolitana del Valle de Aburrá, 12 bibliotecas especializadas, 4 de la Fundación Ratón de Biblioteca, Centros de documentación de ambiente, Planeación Municipal, Buen Comienzo y repositorio digital de la Secretaría de Salud, Archivo Histórico de Medellín y Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

Estrategia de posicionamiento (mercadeo digital)

En la última sección la página cuenta con contenidos generales enfocados al fortalecimiento de capacidades de los usuarios: MOOCs-cursos en línea, comunidad de bibliotecólogos, eventos del libro, Hay Festival, Fundación Letra Verde y Comunidad de Cinéfilos.

Otros servicios digitales (conocimiento colaborativos, chats virtuales, aplicaciones, videojuegos, etc...)

App, escaneo de código de barras o código ISBN y se accede a la localización y disponibilidad del documento, tutoriales de acceso al App, plataforma OverDrive, y catálogo.

Contacto

(57-4) 511 51 98 rflorez@fundacionepm.org.co

Red de Bibliotecas del Banco de la República

Url

<http://www.banrepcultural.org/blaa>

Tipo de biblioteca

Red de bibliotecas. Institución pública.

Descripción del proyecto digital

La Red de Bibliotecas del Banco de la República está conformada por la Biblioteca Luis Ángel Arango y 20 bibliotecas más. Además, cuenta con 5 Centros de Documentación Regionales.

Financiación y aliados (Redes de colaboración)

## Público

General, teniendo en cuenta que ofrece contenidos académicos, pedagógicos, locales, patrimoniales y de interés general que trasciende el perfil de un público infantil y adolescente como es el llamado a las bibliotecas públicas.

Políticas de acceso y sistemas de datos (¿acceso libre y datos abiertos?)

Cuenta con acceso limitado para afiliados de las bibliotecas de la Red, en cuanto a documentos en las plataformas licenciadas, y acceso abierto a contenidos propios y a catálogos para toda clase de público, socio o no.

Política de creación de colecciones digitales

Sí. La Biblioteca Virtual se propone como una extensión de la biblioteca física que promueve el conocimiento de su colección bibliográfica y audiovisual. Las colecciones digitales tienen énfasis sobre Colombia o de autores colombianos. Tiene colecciones para préstamo digital en los campos generales del conocimiento, incluida la música, en donde hay una oferta más concentrada.

¿Existe una estrategia o relación entre la colecciones digitales y analógicas?

Sí. El proyecto Pacífico Colombiano incluye información sobre contenidos tanto físicos como virtuales del Pacífico Colombiano; Fonoteca incluye digitalizaciones de documentos analógicos; publicaciones monográficas y revistas son representaciones digitales de la publicación en papel.

Tipo de plataforma (nombre, desarrollador o implementador, última actualización)

CMS Drupal para la página web. Plataforma de préstamo de libros de editoriales McGraw Hill, Bilineata Publishing, Manuvo, Digitalia Hispánica y Pearson educación. Plataforma de biblioteca virtual: Contentdm versión 1.0.0 de OCLC. Plataforma de catálogo bibliográfico: Absys Net.

Perfil de usuarios

General. Niños, jóvenes, adultos.

Acceso a contenidos (¿personal carnetizado o todos?)

Acceso a los servicios a través del carné de las bibliotecas.

Estructura de navegación o arquitectura de información (menú y niveles de navegación)

Conformada por siete secciones (actividad cultural del Banco, áreas culturales en el país, arte y numismática, bibliotecas, BVirtual, Museo del Oro y música) en el front superior horizontal, y una taxonomía en los laterales izquierdos que direccionan en cada sección a información de interés. Los contenidos centrales son informativos. La sección de Bibliotecas muestra un menú izquierdo con vínculos a secciones de contenido de la página: noticias, servicios, colecciones, recursos electrónicos y clubes de lectura. En la zona central direcciona al catálogo, la biblioteca virtual y proyectos digitales.

Tipos de contenido (digitalizado, propio-comunidad, comprado o suscripción, institucional)

Cuenta con tres tipos de contenidos: colecciones digitales, proyectos digitales y recursos electrónicos. Están disponibles para consulta online y préstamo digital con descarga en computadores y otros dispositivos electrónicos: En la sección Biblioteca virtual se concentran los contenidos digitales de acceso gratuito en colecciones y proyectos digitales, así como los recursos electrónicos con consulta restringida únicamente a socios de la Red. Las colecciones digitales están conformadas por libros de títulos colombianos, latinoamericanos y de diversas regiones del mundo tales como publicaciones de libros y revistas del Banco de la República, Biblioteca Básica de pueblos indígenas y Biblioteca de literatura Afrocolombiana del Ministerio de Cultura, Biblioteca Familiar Colombiana, publicaciones del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, del Centro de Memoria Histórica, Comisión Colombiana del Océano, Fundación Ética Mundial, Leer el Caribe, Libro al Viento, Monografías de FIAN, Observatorio de Discriminación Racial y SENA. Otras colecciones son la Hemeroteca Digital Histórica, tesis y artículos académicos, galería de imágenes, cartografía histórica y videos producidos por el Banco de la República. Los proyectos digitales incluyen exposiciones en línea de carácter cultural y educativo, en su mayoría sobre Colombia o con temáticas y autores colombianos, la Fonoteca, así como proyectos web orientados a público escolar: Ayuda de tareas — que apoya los procesos de aprendizaje de niños y jóvenes en edad escolar con información sobre arte, música, literatura, historia, política, economía y ciencias naturales— y Biografías, que incluye la biografía de más de 550 personajes colombianos. Los recursos electrónicos están conformados por bases de datos por suscripción y bases de datos de acceso abierto, revistas y libros electrónicos.

## Formatos

ePub, pdf, jpg, mp3, multimedia.

## Gestión de derechos de autor

La entidad paga una licencia a las plataformas de préstamo. El acceso a los contenidos de la Biblioteca Virtual, así como el enlace a otras páginas, es gratuito, siempre y cuando se realice en un solo ejemplar para uso privado y sin fines de lucro.

## Integración a sistema de información (OPAC, catálogo colectivo, bases de datos)

La plataforma Contentdm centraliza y es el repositorio de los contenidos digitales de acceso gratuito. El catálogo bibliográfico es respectivamente para las colecciones analógicas.

## Estrategia de posicionamiento (mercadeo digital)

Se realiza a través de la página web haciendo relevancia de los contenidos y la agenda cultural del momento.

Otros servicios digitales (conocimiento colaborativos, chats virtuales, aplicaciones, videojuegos, etc...)

Catálogo en el celular, tutorial de acceso y uso del catálogo bibliográfico.

## Contacto

Natalia Ruiz Rodgers - Biblioteca Luis Ángel Arango: Calle 11 # 4-14, teléfono: (571) 3431224

Red Nacional de Bibliotecas Públicas

Url

[www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/](http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/)

Tipo de biblioteca

Red de bibliotecas. Institución pública.

Descripción del  
proyecto digital

Red que articula e integra 1.444 bibliotecas públicas estatales del país y sus servicios bibliotecarios en orden departamental, distrital, municipal, rural, territorios indígenas y comunidades afrocolombianas, bajo la coordinación del Ministerio de Cultura mediante la Biblioteca Nacional de Colombia. En su versión digital cuenta con un portal web que incluye dos secciones destinadas a: recursos digitales y al sistema de información en línea para la red de bibliotecas afiliadas.

Financiación y aliados (Redes de colaboración)

Red del orden nacional. Funciona con presupuesto del Ministerio de Cultura y las administraciones locales coordinan las bibliotecas a nivel local. Las administraciones municipales y departamentales, adicional a sus recursos propios, cuentan con fuentes de financiación con destinación a proyectos culturales como las bibliotecas. Estos son: Sistema General de participaciones, SGP, recursos de libre inversión, SGP, Conpes de Primera Infancia, estampilla Procultura Municipal, recursos del impuesto al consumo a la telefonía móvil. Otras fuentes de financiación nacionales son: Plan Nacional de Lectura y Escritura, Programa Nacional de Concertación Cultural, Programa Nacional de Estímulos, comercialización de bienes y servicios (alquiler de espacios, reprografía, entre otros), donaciones del sector privado, participación en convocatorias locales, regionales, nacionales e internacionales, presentación de proyectos a fundaciones u organismos internacionales, y apoyo de proyectos de responsabilidad social empresarial.

Público

Comunidad en general a nivel nacional.

Políticas de acceso y sistemas de datos (¿acceso libre y datos abiertos?)

Los servicios en línea del sistema de información SIISE, incluyen un formulario único de registro y otro de estadísticas, están restringidos a las bibliotecas de la Red. Los demás contenidos del portal son de acceso abierto para el público de la Web.

Política de creación de colecciones digitales

Sí. Tiene tres enfoques: colecciones en la Caja Abierta de Herramientas que contiene recursos enfocados en la administración, lineamientos y políticas para la gestión en las bibliotecas públicas de la Red; recursos para la lectura desarrollados por la Biblioteca Nacional; y el manual de ideas inspiradoras, una micrositio dirigido a la formación de comunidades rurales entorno a la biblioteca. Cuenta con 29 contenidos, o ideas

innovadoras, con temáticas diferentes.

¿Existe una estrategia o relación entre la colecciones digitales y analógicas?

Sólo para algunos contenidos de la caja abierta de herramientas que han sido elaborados inicialmente en forma analógica.

Tipo de plataforma (nombre, desarrollador o implementador, última actualización)

CMS Drupal para la página web; sin embargo está en proceso de migración a la plataforma SharePoint de Microsoft. Catálogo bibliográfico: Koha

Perfil de usuarios

Jóvenes, niños y familias.

Acceso a contenidos (¿personal carnetizado o todos?)

El acceso a contenidos del catálogo y del sistema SIISE está condicionado a la vinculación y registro en la Red. Los demás contenidos son de acceso abierto.

Estructura de navegación o arquitectura de información (menú y niveles de navegación)

La página web puede encontrarse a través de la web de la Biblioteca Nacional de Colombia en donde ocupa una sección en la página de inicio y desde allí hace enlace al portal individual en el tercer clic de búsqueda. Está conformada por 7 secciones (Quiénes somos, planes y proyectos, recursos digitales, SIISE en línea, preguntas frecuentes y contactos). Esta misma navegación es persistente en la columna izquierda en todas las secciones, en donde al tiempo despliega los contenidos específicos de cada sección seleccionada, siendo el cuarto clic de búsqueda y un quinto para acceder a los recursos digitales. Los accesos en la sección del Sistema SIISE son del tipo paso a paso.

Tipos de contenido (digitalizado, propio-comunidad, comprado o suscripción, institucional)

Informativos y orientativos para la gestión bibliotecaria de la red: a través de la Caja Abierta de Herramientas y el Sistema SIISE. Recursos bibliográficos: a través del catálogo que despliega registros bibliográficos y recursos digitales incorporados en el mismo relacionados con los libros de la dotación básica que proporciona el Ministerio de Cultura para las bibliotecas de la Red. Recursos para la lectura en digital: acceso a algunos contenidos digitales desarrollados por la Biblioteca Nacional: Gaboteca, Biblioteca Bá-

sica de la Cultura Colombiana, Libros y Cartillas Digitales de la Biblioteca Nacional; y el aparte de Recomendados digitales organizado a través de etiquetas: compartir y transferir, crear, escuchar, formarse, informarse, investigar, leer, usar tabletas, y ver, los cuales incluyen enlaces a contenidos relacionados; sin embargo algunos de ellos repetidos. Recursos para la formación: manual de ideas inspiradoras, una micrositio dirigido a la formación de comunidades rurales en torno a la biblioteca. Cuenta con 29 contenidos, o ideas innovadoras, con temáticas diferentes.

#### Formatos

ePub, pdf, html, mp3.

#### Gestión de derechos de autor

Los contenidos digitales de la plataforma están en dominio público. Otros contenidos digitales ofrecidos a la red para la lectura en tabletas tienen restricción de uso, el cual es limitado a la tableta.

#### Integración a sistema de información (OPAC, catálogo colectivo, bases de datos)

Los sistemas con que cuenta la Red funcionan cada uno de forma individual. En la página no existe un sistema que busque y recupere información.

#### Estrategia de posicionamiento (mercadeo digital)

La principal estrategia de posicionamiento se hace a través de noticias en la página web y redes de la Biblioteca Nacional.

Otros servicios digitales (conocimiento colaborativo, chats virtuales, aplicaciones, videojuegos, etc...)

Servicio de la Llave del Saber utilizada por todas las bibliotecas de la Red. Distribución de tabletas en las bibliotecas de la Red con contenidos digitales para la lectura.

#### Contacto

Sandra Suescún Barrera, Coordinación Nacional de Servicios Bibliotecarios  
-Coordinadora (57-1) 3816464 ext. 3270

---

Biblioteca Departamental del Valle del Cauca

Url

[www.labibliotecadigital.com/inicio.html](http://www.labibliotecadigital.com/inicio.html)

Publicaciones

Exposiciones vitruales

Tipo de biblioteca

Pública Departamental, cabeza de la Red Departamental de Bibliotecas Públicas del Valle del Cauca.

Descripción del proyecto digital

La Biblioteca Departamental del Valle promueve la identidad y diversidad cultural, conservando y difundiendo el patrimonio del Valle del Cauca- Es la cabeza de la Red Departamental de Bibliotecas Públicas del Valle del Cauca. En su versión digital cuenta con una página web institucional que muestra tres iniciativas digitales: Biblioteca Digital, una herramienta que hace enlace a otros recursos digitales de diferente orden y para todos los públicos. El repositorio del Archivo Fotográfico del Valle del Cauca, y la aplicación sobre exposiciones virtuales con temáticas del Valle del Cauca que usa los contenidos originales del Archivo Fotográfico.

Financiación y aliados (Redes de colaboración)

Del Archivo fotográfico: Universidad ICESI

De la herramienta Biblioteca Digital: Fundación Carvajal y Alcaldía de Cali.

De las exposiciones virtuales: Universidad Autónoma de Occidente, Gobernación del Valle y MinCultura.

Público

General

Plataforma y contenidos

Nombre del producto digital

Tipo de contenido

Tipo de acceso

Gestión de derechos

Integrado a otros servicios

Plataforma

Relevancia del contenido

Contacto

Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca

Fotografías históricas y contemporáneas del Valle del Cauca.

Abierto a través de la página de la Biblioteca Departamental.

Biblioteca Departamental Calle 18 No. 122-135, Cali-Colombia Teléfono: +57 (2) 555 2334 | Fax: +57 (2) 555 1441

No

Dspace

Sí. Para integrar a un repositorio local o nacional.

Lisney Guayara - Calle 5 No. 24A - 91 Teléfono: 6200400

Biblioteca Digital

Enlace 7.500.000 páginas a través de 9 temáticas.

Abierto a través de la página de la Biblioteca Departamental.

Fundación Carvajal

No

Desarrollo propio de la Fundación Carvajal

No

Exposiciones virtuales

4 exposiciones virtuales sobre temas de Cali que usan documentos del Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle.

Abierto a través de la página de la Biblioteca Departamental.

Universidad Autónoma de Occidente

No

Drupal

Sí. Para integrar a un repositorio local o nacional.

---

Red de Bibliotecas públicas de Cali

Url

<http://www.cali.gov.co>

[Archivo fotográfico de Cali](#)

[Experiencias de Leer es una nota](#)

Tipo de biblioteca

Pública Municipal. Cabeza de la Red Municipal de Bibliotecas de Cali

Descripción del  
proyecto digital

La Red de Bibliotecas Públicas de Cali, la Casa de las Ideas, es un programa de la Secretaría de Cultura y Turismo del municipio conformada por 62 espacios, en su mayoría ubicados en sectores de prioridad social: 5 bibliotecas temáticas, 49 bibliotecas locales, 4 centrales didácticas y 5 centros culturales, entre los que está el Centro Cultural de Cali.

Financiación y aliados (Redes de colaboración)

Alcaldía de Cali – Secretaría de Cultura y Turismo de Cali – Fundación Carvajal.

Público

General

Plataforma y contenidos

Nombre del producto digital

Tipo de contenido

Tipo de acceso

Gestión de derechos

Integrado a otros servicios

Plataforma

Relevancia del contenido

contacto

Archivo Fotográfico de Cali – imagen y memoria local

Fotografías de álbumes familiares y personales; con la participación de líderes juveniles de los sectores de prioridad social y la comunidad misma.

Abierto

Red Municipal de Bibliotecas y Alcaldía de Cali

No. Reposa en la página web institucional.

Sí. Para integrar a un repositorio local o nacional.

Luz Adriana Betancourt Lorza Dirección: Carrera 5 # 6-05 Teléfono:(57+2) 8961965

Leer es una nota

Experiencias del programa de lectura.

Canal You Tube

Red Municipal de Bibliotecas y Alcaldía de Cali

No. Reposa en la página web institucional

Exposiciones virtuales

4 exposiciones virtuales sobre temas de Cali que usan documentos del Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle.

Abierto a través de la página de la Biblioteca Departamental.

Universidad Autónoma de Occidente

No

Drupal

Sí. Para integrar a un repositorio local o nacional.

---

Corporación Cultural Biblioteca Departamental Norte de Santander

Url

<http://www.bibliocucuta.org/>

Archivo Fotográfico Norte de Santander y ciudad de Cúcuta  
Red Departamental

Tipo de biblioteca

Pública Departamental. Cabeza de la Red Departamental de Bibliotecas de Norte de Santander.

Descripción del  
proyecto digital

La Biblioteca Departamental de Norte de Santander Julio Pérez Ferrero es un centro cultural, social y educativo al servicio de la comunidad nortesantandereana y fronteriza. Protagonista activa en la construcción de la identidad a través de la conservación del patrimonio arquitectónico, bibliográfico, hemerográfico, documental y fotográfico de la región. Cuenta con una oferta de servicios bibliográficos, alquiler de espacios y servicios en línea a través del Repositorio Norte de Santander que tiene como objetivo facilitar y mejorar la visibilidad y preservación del contenido fotográfico Histórico del departamento.

Financiación y aliados (Redes de colaboración)

Recursos propios, Gobernación de Norte de Santander, MinCultura, Secretaría de Cultura de Cúcuta, Comfanorte, Secretaría de Despacho Área Cultural y Turismo de Cúcuta

Público

General

Plataforma y contenidos

Nombre del producto digital	Tipo de contenido	Tipo de acceso	Gestión de derechos	Integrado a otros servicios	Plataforma	Relevancia del contenido	contacto
Archivo Fotográfico Norte de Santander y ciudad de Cúcuta	Colección de fondos fotográficos seleccionados por temas, regiones, lugares y escritores.	Abierto	Biblioteca Departamental	No. Reposición en la página web institucional.	Dspace. Código abierto	Sí. Para integrar a un repositorio local o nacional.	Alix Xenaida Pérez Teléfono: 3124778166 Correo electrónico: admin-repositorio@bibliocucuta

Página Facebook de la Red Departamental @RedBibliionorte	Promoción e información de actividades de la Red.C	Abierto - invitación	Política de contenidos y derechos de Face-book	No	Facebook	No	Avenida 1 No 12-35 Barrio la Playa – CUCUTA 5723186 soporte tecnico@bibliocucuta.org
--	--	----------------------	--	----	----------	----	--

Biblioteca Departamental del Meta “Eduardo Carranza”

Url

<http://www.bibliotecaeduardocarranza.gov.co/>

Biblioteca Digital  
Red Departamental

Tipo de biblioteca

Pública Departamental. Cabeza de la Red Departamental de Bibliotecas del Meta.

Descripción del proyecto digital

La Biblioteca Digital es una de las secciones de la página web de la Biblioteca Departamental. Tiene contenidos en diferentes formatos, libros, fotografía y audiovisuales relacionados con temáticas sociales, culturales y educativas representados por los municipios del departamento. Rescata la producción de autores llaneros. La plataforma hipervincula los contenidos con las bibliotecas que los ha producido o temáticamente

se relacionan. Se encuentra aún en construcción.

Financiación y aliados (Redes de colaboración)

Gobernación del Meta, Ministerio de Cultura.

Público

General

Plataforma y contenidos

---

Nombre del producto digital Tipo de contenido

Libros patrimoniales: 63 libros con su ficha de inventario de bien cul

---

Biblioteca Digital Héctor Rojas Herazo especializada en el Caribe Colombiano. Universidad del Norte de Barranquilla

Url

<http://manglar.uninorte.edu.co/calamari/>

<http://guayacan.uninorte.edu.co/>

Tipo de biblioteca

Desarrollo institucional de la Universidad del Norte de Barranquilla.

Descripción del  
proyecto digital

La Biblioteca Digital Héctor Rojas Herazo tiene como objetivo potenciar la expansión de la cultura del Caribe colombiano a través de la utilización y aplicación de los medios tecnológicos a obras relevantes de carácter científico, social y humanístico representados en materiales digitalizados de diferentes tipos (libros y documentos existentes impresos, en forma digital, audiovisuales y otros).

Financiación y aliados (Redes de colaboración)

Universidad del Norte.

Público

General

Plataforma y contenidos

---

Tipo de contenido	Tipo de acceso	Gestión de derechos	Integrado a otros servicios	Plataforma	Relevancia del contenido	contacto
-------------------	----------------	---------------------	-----------------------------	------------	--------------------------	----------

Memoria visual del caribe colombiano. Revistas digitales de la Universidad. Museo Virtual de Estética. Catálogo de realizadores audiovisuales de la costa caribe	Abierto, Lectura en plataforma -repositorio institucional y descarga de contenidos.	Bibliotecas Digital Héctor Rojas Herazo	Los meditados al repositorio institucional	Repositorio Dspace y plataforma de la página web Microsoft	Sí. Está recogiendo documentos patrimoniales y actuales bajo licencia de derechos de autor a cargo de la biblioteca sobre la memoria local del caribe.	Marlem Uribe Moreno Coordinadora Colecciones Digitales Biblioteca Karl C. Parrish Teléfono: 3509224 extensión 4405 Correo electrónico: mauribe@uninor-
--	---	---	--	--	--	--

---

El libro total: la biblioteca digital de América

Url

<http://www.reddebibliotecas.org.co>

Institución

Tipo de biblioteca

Particular, para lectura online.

Descripción del  
proyecto digital

Conformada por diferentes colecciones de libros y audiolibros gratuitos para lectura online sin permitir descarga: colección de clásicos, literatura infantil, selección de obras hispanoamericanas (Argentina, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, España, México, Perú, Uruguay, Venezuela) y de otros países.

Financiación y aliados (Redes de colaboración)

Fundación El Libro Total.

Público

General

Plataforma y contenidos

---

Nombre del producto digital	Tipo de contenido	Tipo de acceso	Gestión de recursos	Integración de otros servicios	Plataforma	Relevancia del contenido	contacto
-----------------------------	-------------------	----------------	---------------------	--------------------------------	------------	--------------------------	----------

El Libro	Libros y	Con-	Fun-	No	Pro-	Sí	Calle 35 No
Total la	audiolibros de	sul-	da-		pieta-		9-81, Casa
bibliote-	clásicos de	ta	ción		ria de		del Libro
ca digital	literatura, obras	sólo	Li-		Funda-		Total, Buca-
de	infantiles y	onli-	bro		ción		ramanga -
América	selección obras his-	ne	To-		Libro		Santander.
	panoamericanas.		tal		Total		contacte-
							nos@syc.com.co;
							Teléfono: (7)
							6343558.

---

{#cont3 .anchopan .prueba .bloque .centrar .sombra .margenes2} {.ajuste .descripcion .ancho1} ## Buenas prácticas para tener en cuenta en Bogotá {#buenas-prácticas-para- tener-en-cuenta-en-bogotá .azul .semibold .centrar .mayusculas .interlineado1}

A la luz del ejercicio de comparación realizado, se puede decir sobre BibloRed lo siguiente:

- La BibloRed no es la Biblioteca Digital de Bogotá.
- La BibloRed se está estructurando para tener contenidos digitales y servicios de préstamo digital. Es un trabajo en construcción y aún no tiene mediciones de resultados.
- Los recursos y contenidos digitales producidos por algunos miembros de la Red que incluyen la comunidad, no hacen parte de la oferta de contenidos a mediano y largo plazo para la totalidad de la Red. Éstos están claramente expuestos a pérdida en la medida que no existe una estrategia de preservación definida y su circulación es limitada.
- Los responsables en BibloRed coinciden en que el proyecto de una Biblioteca Digital para Bogotá es de más largo aliento. Incluye a la comunidad en sus intereses y producción de contenidos, y la oferta de información es pertinente a Bogotá, en especial lo relacionado con contenidos patrimoniales.
- Sobre la cooperación, BibloRed coopera en sí misma, pero no lo hace con otras bibliotecas de la ciudad.
- La infraestructura tecnológica de BibloRed (área de sistemas) trabaja con servicios

tercerizados y su planta de personal es baja.

- No existen gestores digitales en la planta de personal, lo que impacta en el seguimiento de la estrategia digital ya iniciada y en la potencialización de los servicios, su planeación y futuro.

BibloRed podría mejorar su capacidad revisando las siguientes prácticas basadas esencialmente en la cooperación e integración. Por tanto, se sugiere:

- Ampliar la articulación de la Red para otras bibliotecas de la ciudad con propósitos afines, es el caso de las bibliotecas de cajas de compensación, bibliotecas escolares, Biblioteca Nacional, Biblioteca Luis Ángel Arango, Archivo Distrital, centros de documentación, bibliotecas digitales y bases de datos de y en la ciudad .
- Aumentar la capacidad de bases de datos de acceso abierto como lo hace la Red del Banco de la República.
- Capitalizar los contenidos desarrollados por la comunidad y en especial generar una política de almacenamiento, seguridad y preservación digital.
- Desarrollar contenidos locales a partir de las colecciones sobre la ciudad, las experiencias de promoción de lectura y demás actividades que involucren a la comunidad.
- Desarrollar estrategias o herramientas de formación en una experiencia similar a la Red de Bibliotecas-EPM, MOOCs-cursos en línea.
- Ampliar la estrategia de circulación y difusión de contenidos digitales utilizando algunos espacios de la infraestructura de la ciudad, tales como estaciones de transporte o centros de información, entre otros.
- Incluir o destacar páginas de medios de comunicación (radio y televisión) de la ciudad.
- Integrar en una sola interfaz de búsqueda los diferentes contenidos que se presentan a través de la página web.

## **Recomendaciones en la infraestructura tecnológica**

BibloRed ya ha iniciado una línea de infraestructura para la organización de sus contenidos digitales. La primera indicación al respecto es concluir el segundo año de

implementación y hacer un estudio de la pertinencia y uso, analizando estadísticas de uso de contenidos y en especial, el análisis de la plataforma de préstamo como integrador.

Dado que las sugerencias en el ítem anterior se enfocan en ampliar los colaboradores en el plano digital de la red, se requerirá un trabajo orientado a mejorar la integración de la información a través del CMS de la página web y las plataformas que utiliza.

Diferentes acciones pueden abordarse:

- En términos del sistema de administración de contenidos –CMS- de forma tal que se realicen cosechas globales o incrementales por protocolo OAI. Como ejemplo, se puede consultar la nueva interfaz de la Biblioteca Nacional de Chile que opera con un CMS propietario de la empresa chilena Newtemberg, o el uso de SOLR, un motor de búsqueda de código abierto basado en la biblioteca Java del proyecto Lucene, con APIs en XML/HTTP y JSON, y el CMS Drupal como por ejemplo: Islandora (<http://islandora.ca/>) que es una solución madura Fedora + Solr + repositorio Drupal, utilizada en instituciones como la Biblioteca Nacional de España.
- Mejorar los servicios de integración de recursos a través de las búsquedas federadas, las cuales permiten, al lanzar una consulta simultánea a los diferentes recursos de información, obtener un acceso integrado a los recursos. Supone algo más que una simple búsqueda cruzada. Comienza identificando el recurso y termina con la disponibilidad de la información: tan fácil como Google pero mejor. Al respecto se sugiere consultar el metabuscador de ExLibris, teniendo en cuenta que es el proveedor de los servicios del catálogo bibliográfico. Adicionalmente, otra herramienta para servidor de enlaces que también puede revisarse a través del producto es SFX de ExLibris.

Por otra parte, un aspecto en el que BiblioRed debe hacer especial énfasis es en el equipo de gestión de contenidos digitales, actualmente inexistente. Este equipo deberá tener las competencias para trabajar de forma interdisciplinaria de forma tal que pueda desarrollar actividades como:

- Producción, diseño y edición de contenidos y productos digitales
- Selección y evaluación de contenidos y productos digitales
- Construcción de taxonomías de contenidos

- Injerencia en las decisiones tecnológicas
- Un equipo así requerirá como mínimo un editor digital, diseñador web digital, programador con experiencia en contenidos para web y referencistas virtuales.



# 5

## Bibliotecas Digitales Internacionales: ¿Qué están haciendo y cómo se están pensando?

Por: María Alejandra Pautassi

El objetivo del ‘benchmarking’ internacional es conocer el estado del arte y distintos modelos de biblioteca digital implementados por algunos sistemas de bibliotecas públicas en el mundo, cuyos objetivos y particularidades son similares o se pueden relacionar con los de BibloRed. Para esto se tuvieron en cuenta las características de Biblioteca Digital de Bogotá establecidas en el capítulo “**¿Una biblioteca digital de Bogotá? Definiciones y aproximaciones**”: un lugar de memoria, de encuentro para la creación, de articulación y entre territorio, conocimiento y experiencia lectora, de exploración de diversas modalidades de leer, de acceso y repositorios, que fomenta la deliberación y el aprendizaje colaborativo.

Sin embargo, y a pesar de que estas instituciones se han dedicado cada vez más a digitalizar sus colecciones y darles acceso en línea, no hay un método estándar para evaluar

las bibliotecas digitales. Por lo tanto, partimos de la definición de biblioteca digital que aparece en el “Manifiesto de las IFLA/Unesco sobre las bibliotecas digitales”:

“Una biblioteca digital es una colección en línea de objetos digitales de buena calidad, creados o recopilados y administrados de conformidad con principios aceptados en el plano internacional para la creación de colecciones, y que se ponen a disposición de manera coherente y perdurable y con el respaldo de los servicios necesarios para que los usuarios puedan encontrar y utilizar esos recursos...”

La misión de las bibliotecas digitales consiste en proporcionar acceso directo a recursos informativos, digitales y no digitales, de manera estructurada y fiable, para de esa manera vincular la tecnología de la información, la educación y la cultura en las bibliotecas actuales...”. Tomado del [Manifiesto de las IFLA/Unesco sobre las bibliotecas digitales](#)

Nos guiamos, además, por la definición de DELOS.org: “Su principal función [la de una biblioteca digital] pasó del almacenamiento estático y la recuperación de información a propiciar la comunicación, la colaboración y otras formas de interacción entre científicos, investigadores o el público en general en temas que son pertinentes a la información almacenada en la biblioteca digital”.

Tuvimos en cuenta sistemas de bibliotecas públicas con experiencias enmarcadas en un ámbito local, que se entendieran como parte de un territorio y como constructoras de identidades, bien fuera de ciudades o países, que hubieran implementado una biblioteca digital (o incursionado en la creación y diseminación de colecciones y servicios digitales), que hubieran desarrollado una política de creación de colecciones digitales con materiales de diverso tipo y/o hubieran desarrollado una estrategia de producción de contenidos que involucre a la comunidad o de recuperación de contenidos locales.

Es de notar que el término ‘biblioteca digital’ es usado de distintas maneras por las instituciones analizadas. En la Biblioteca Pública de Nueva York, por ejemplo, se hablaba hasta 2008 de ‘Programa de Biblioteca Digital’ para referirse a distintos procesos que se llevaban a cabo dentro de la biblioteca: digitalización, creación de metadatos y curaduría de colecciones y exposiciones virtuales. Para las bibliotecas públicas de la Región Flamenca de Bélgica se trata de un sistema central de bibliotecas interoperables (catálogos, servicios, colecciones digitales, etc.). El Sistema de Bibliotecas Públicas de Chile bautizó ‘Biblioteca Pública Digital’ a su plataforma de préstamo de libros digitales,

aunque tiene además colecciones digitales de documentos patrimoniales y un Archivo Colaborativo de Contenidos Locales digitales. La Biblioteca Pública Digital de América es la única en la que el término describe tanto sus servicios como su plataforma — quizá porque de todas, es la única que desde sus inicios fue pensada para un ámbito puramente digital—. Todas estas instituciones, sin embargo, cuentan con uno o varios espacios digitales con contenidos y servicios que surgen de las necesidades específicas de sus usuarios, ciudadanos o público objetivo.

## Índice

1. Digital Public Library of America (DPLA): la biblioteca como agregadora de contenidos
2. Biblioteca Pública de Nueva York (NYPL Labs): la biblioteca como laboratorio de innovación
3. Sistema de Bibliotecas Públicas de Flandes: la biblioteca en red (visión regional y participación local)
4. Sistema de Bibliotecas Públicas de Chile: la biblioteca como productora de contenidos, un espacio para la memoria
5. Algunas conclusiones

## **Digital Public Library of America (DPLA): la biblioteca como agregadora de contenidos**

La Biblioteca Pública Digital de América (DPLA, por sus siglas en inglés) es el resultado de un proceso de planeación que comenzó en octubre de 2010, cuando un grupo de 40 líderes de bibliotecas, fundaciones, académicos y expertos en tecnología de Estados Unidos acordaron trabajar juntos para crear “una red abierta de recursos en línea que alberga el patrimonio vivo de la nación custodiado por universidades, bibliotecas, archivos y museos, con el fin de educar, informar y capacitar a todos los miembros de las generaciones actuales y futuras”. Para ellos, las colecciones digitales que hasta entonces

existían en silos debían existir en un solo lugar con el fin de facilitar el libre acceso al patrimonio cultural digitalizado estadounidense de manera coherente. Dos meses después, el Berkman Center for Internet and Society de la Universidad de Harvard, con recursos de la Fundación Alfred P. Sloan, convocó a un grupo interdisciplinario de expertos (bibliotecarios y curadores, humanistas digitales y programadores) para darle un alcance, diseñar y construir el ambicioso proyecto.

El portal de descubrimiento y la plataforma de búsqueda de la DPLA fue lanzada en abril de 2013. En ese momento contaba con 2.4 millones de objetos digitales del patrimonio cultural estadounidense, provenientes de 500 instituciones (bibliotecas, museos, archivos, centros culturales). Un año después, en abril de 2014, la DPLA ya contenía más de 7 millones de objetos digitales, provenientes de 1,200 instituciones —un logro en términos de colaboración interinstitucional pocas veces visto en el ámbito de las bibliotecas—. Estas instituciones incluyen tanto pequeñas sociedades históricas locales y bibliotecas públicas rurales hasta algunos de los museos, archivos y bibliotecas de investigación más grandes de los Estados Unidos.

Financiada con dineros públicos y privados, los valores que guían el trabajo de la DPLA son:

- Darle la mayor apertura al patrimonio compartido de los estadounidenses (datos, contenidos y colecciones).
- Promover un fuerte espíritu público, que se basa en la acción colectiva y la colaboración de diversas instituciones e individuos.
- Brindar acceso libre, gratuito y democrático por el que son conocidas las bibliotecas públicas.

Por otro lado, uno de los principios que ha guiado su estructura organizacional ha sido el trabajo interdisciplinario y que todos sus miembros trabajen hacia unos objetivos comunes: “La mayoría de nuestras actividades requieren necesariamente el trabajo colaborativo de programadores, expertos en contenido y divulgación”.

## **DPLA**

*[www.dp.la](http://www.dp.la)*

Más de 7 millones de objetos digitales, provenientes de 1,200 instituciones, desde pequeñas sociedades históricas locales y bibliotecas públicas rurales hasta algunos de los museos, archivos y bibliotecas de investigación más grandes de los Estados Unidos.

## La biblioteca como agregadora de contenidos

# BIBLIOTECA PÚBLICA DIGITAL DE AMÉRICA

"Las colecciones digitales existen, por lo general, en silos... La DPLA junta estos distintos puntos de vista, experiencias y colecciones en **una sola plataforma y portal**, con el fin de facilitar el **libre acceso al patrimonio cultural digitalizado** de la sociedad estadounidense de manera coherente".

Construida sobre estos valores:

1. Darle la **mayor apertura** a datos y contenidos
2. Un fuerte **espíritu público**, que se basa en la acción colectiva y la colaboración de diversas instituciones e individuos
3. El **acceso libre, gratuito y democrático** por el que son conocidas las bibliotecas públicas

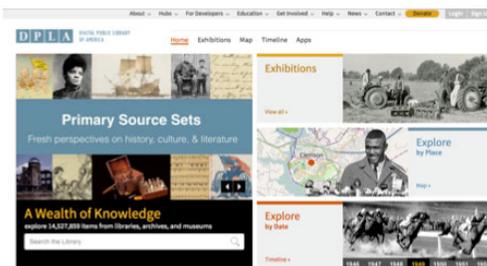


Figura 5.1: pantalla

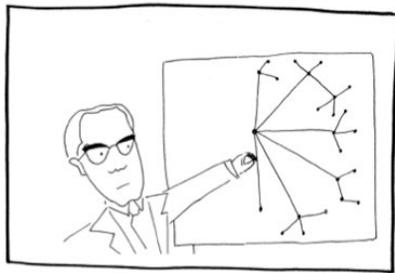
## Los centros de servicio y contenidos

Una de las características fundamentales del funcionamiento de la DPLA es que está conformada por una red de más de 40 centros (bibliotecas, archivos, museos u otras instituciones culturales) a nivel regional o estatal. Estas instituciones han digitalizado sus colecciones, cumplen con los estándares de metadatos establecidos por la DPLA y pueden cosechar los datos de otras instituciones. Para este fin, la DPLA creó su propia estructura de metadatos (Metadata Application Profile). Este esquema se diseñó para aprovechar la experiencia del Modelo de Datos Europeana (EDM, por sus siglas en

inglés) y para cruzar con otros estándares internacionales de metadatos: Dublin Core, ORE y una variedad de vocabularios controlados y tesauros. También está disponible una versión preliminar del esquema RDF. En este sentido, los centros son “agregadores de metadatos”, pues los archivos digitales permanecen en el servidor de la institución madre, aunque estén asociados al catálogo de la DPLA.

## PROYECTOS DESTACADOS

BIBLIOTECA PÚBLICA DIGITAL DE AMÉRICA



**40 centros de contenido y servicios**  
conforman una red nacional de agregadores de metadatos

### 17 centros de contenido

Bibliotecas, museos, archivos, que le pasan directamente a la DPLA metadatos relacionados a objetos digitales.  
Biblioteca Pública de Nueva York, la Biblioteca del Congreso

### 20 centros de servicio

Instituciones que albergan y agregan objetos digitales de pequeñas bibliotecas, museos y otras instituciones culturales de cierta región o estado.

### Aplicaciones y datos abiertos

Una interfaz de programación de aplicaciones (API) cuyas bases de datos se pueden descargar sin restricciones, permite a los **desarrolladores, investigadores y bibliotecarios** utilizar los contenidos de la biblioteca para construir **nuevos entornos de aprendizaje, herramientas de descubrimiento y aplicaciones.**

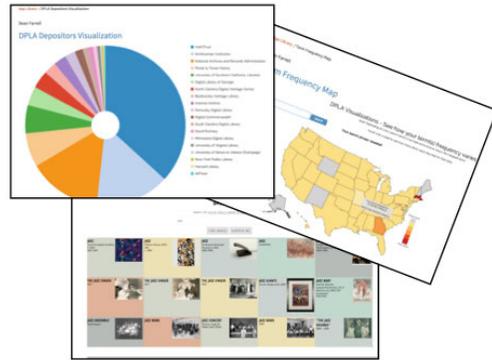


Figura 5.2: pantalla

Estos centros se dividen en dos tipos:

**Centros de contenido (17 en total):** Son grandes bibliotecas, museos, archivos, entre otros tipo de repositorios digitales que se relacionan directamente con la DPLA. Por regla general, estos centros deben estar en la capacidad de aportar a la DPLA al menos 200.000 registros de objetos digitales y están obligados a construir y administrar esos registros, según las políticas de metadatos establecida por la DPLA.

**Centros de servicio (20 en total):** Los centros de servicio son instituciones que albergan

y agregan objetos digitales de pequeñas bibliotecas, museos y otras instituciones culturales de una región o estado. Estos centros se encargan de recuperar contenidos que describen la historia e identidad local de su región. Ofrecen servicios de digitalización, asesorías en la creación de metadatos, y almacenamiento y preservación digital a las instituciones que cobijan.

## **DPLA apps**

Además de ser un portal de contenido para estudiantes, profesores, investigadores y el público general, DPLA también permite transformar y darle nuevos usos a los documentos de sus colecciones. Una interfaz de programación de aplicaciones (API) de datos abiertos (todas sus bases de datos se pueden descargar sin restricciones), les permite a desarrolladores, investigadores y bibliotecarios utilizar los contenidos de la biblioteca para construir nuevos entornos de aprendizaje, herramientas de descubrimiento y aplicaciones. El código sobre el cual está construida la plataforma de la biblioteca está disponible en GitHub. La participación de desarrolladores independientes ha sido promovida a través de eventos de programación que se llevan a cabo en distintas bibliotecas, 'newsletters', foros de programadores, hackatones, formatos para compartir ideas y talleres.

La biblioteca de 'apps' en este momento contiene 34 aplicaciones desarrolladas por laboratorios de universidades estadounidenses o europeas, pequeñas y medianas empresas, colectivos y desarrolladores independientes. Entre los proyectos destacan las visualizaciones de datos, los videojuegos, los buscadores y los Twitterbots.

## **Otros servicios: OpenEbook**

En tanto agregadora de contenidos de algunas de las bibliotecas y archivos digitales más prestigiosos de Estados Unidos, la DPLA se ha hecho a una rica colección de libros digitales (más de 2 millones de libros en formato PDF e EPUB). Sin embargo, uno de sus principales aportes para el acceso de los libros digitales en Estados Unidos es el programa OpenEbook. Fruto de una alianza con la Biblioteca Pública de Nueva York y la organización sin ánimo de lucro First Book, se trata de una aplicación con libros de diversos tipos (lanzamientos recientes, títulos premiados y populares, educativos,

de ficción y no-ficción) que puede ser utilizada de manera gratuita por niños de bajos recursos a través de la escuela o las bibliotecas. Su objetivo es fomentar el gusto por la lectura.

## **Biblioteca Pública de Nueva York (NYPL Labs): la biblioteca como laboratorio de innovación**

La Biblioteca Pública de Nueva York tiene una doble misión. Por una parte, conforma una de la redes de bibliotecas públicas más grandes en el mundo (con 88 sedes en tres de los cinco distritos de Nueva York, atiende a más de 17 millones de usuarios al año). Y, por otra, es una biblioteca patrimonial que, con cuatro centros de investigación, no tiene nada que envidiarle a las grandes bibliotecas nacionales del mundo. Las colecciones de investigación y circulación suman más de 51 millones de ítems, incluyendo libros digitales y materiales para personas con discapacidad visual. NYPL Labs, el laboratorio digital de la biblioteca, ha jugado en los últimos cinco años un papel fundamental para la difusión de sus colecciones, al igual que para el uso y apropiación de las mismas.

Un área independiente de la Biblioteca desde 2011, NYPL Labs es la sucesora del Programa de Biblioteca Digital (Digital Library Program) que entre 2000 y 2008 se encargó de digitalizar, producir metadatos y curar exposiciones digitales, y cuyo legado es la Galería Digital de la Biblioteca Pública de Nueva York (que contiene más de 800.000 de objetos digitales). Desde un inicio, su enfoque fue el de experimentar (aunque con un acceso mínimo a la infraestructura digital de la biblioteca y sin injerencia en la digitalización de nuevas colecciones) y se centró en traducir la misión pública de la biblioteca al entorno digital, aprovechando sus colecciones digitales. La unidad de trabajo fue concebida como una productora ‘in-house’ de proyectos curatoriales colaborativos y su trabajo pensado de manera transdisciplinar, buscando que “los curadores empezaran a pensar como diseñadores y programadores, y viceversa”.

Para 2016 NYPL Labs, que en sus inicios estaba compuesto por cuatro personas, contaba con un equipo de treinta personas y centralizaba las principales operaciones de una biblioteca digital (15 se ocupaban de la digitalización, 5 de la creación metadatos, 3 de nuevos desarrollos y visualización de producto, 2 de permisos y reproducciones, 4 exclusivamente del proyecto de préstamos de libros digitales y una dedicada a trabajar

---

## La biblioteca como laboratorio de innovación

### NYPL LABS BIBLIOTECA PÚBLICA DE NUEVA YORK



Centrándose en la misión pública de la Biblioteca de Nueva York y aprovechando sus colecciones digitales, sus proyectos hacen énfasis en la creación y el uso de datos abiertos. Fue concebida como una productora ‘in-house’ de **proyectos curatoriales colaborativos** y su trabajo pensado de manera **transdisciplinar**, buscando que “los curadores empezaran a pensar como diseñadores y programadores, y viceversa”.



Figura 5.3: pantalla

con la comunidad). Por otro lado, sus proyectos son transversales a distintas áreas de la biblioteca: en ellos se trabaja de la mano con los curadores de las 26 áreas de investigación, los catalogadores, un abogado especializado en derechos de autor y el equipo encargado de la página web y las comunicaciones. En palabras de su director durante 5 años, Ben Vershbow, “la digitalización ahora es pensada como un principio y no un fin en sí mismo, el comienzo de un proceso de transformación e interacción por parte de los usuarios que termina en nuevas colecciones y series de datos nacidos en un entorno digital”.

## **Curaduría colaborativa y datos abiertos**

Unas de las primeras necesidades de las que se ocupó NYPL Labs fue propiciar el descubrimiento, uso y apropiación de los miles de objetos que componían la Galería Digital de la biblioteca. Partiendo de la pregunta ¿qué pasa luego de que digitalizamos un documento y lo ponemos al acceso del público? y convencidos de que los metadatos convencionales no terminaban de describir mapas, fotografías y manuscritos, entre otro tipo de materiales, el equipo se propuso desarrollar herramientas que permitieran la descripción, corrección y transcripción colaborativa de millones de objetos. De esta manera, varios cientos de usuarios podrían asumir una carga de trabajo que a los catalogadores de la biblioteca les llevaría décadas terminar (la biblioteca alberga colecciones que llegan a 100.000 ítems), mientras conocían, modificaban y reutilizaban sus colecciones.

El primero de estos proyectos fue el Mapwarper, una herramienta en código abierto que permite georectificar las imágenes de los mapas históricos de Nueva York en las colecciones de la Biblioteca. Con ella, los usuarios pudieron empezar a agregarle a los mapas datos (nombres de calles, puntos de referencia y locaciones patrimoniales) que no eran inmediatamente reconocibles en su versión digitalizada, facilitando su búsqueda en el catálogo. La página web, que fue lanzada en 2012, sigue recibiendo visitas y tiene una activa comunidad de usuarios. Por su parte, la herramienta ha sido implementada desde entonces en diversas bibliotecas y archivos del mundo, entre ellos Wikipedia y la Biblioteca del Congreso.

A este le siguieron Building Inspector que se vale de Mapwarper para identificar datos sobre los edificios de Nueva York (direcciones, materiales con los que fueron

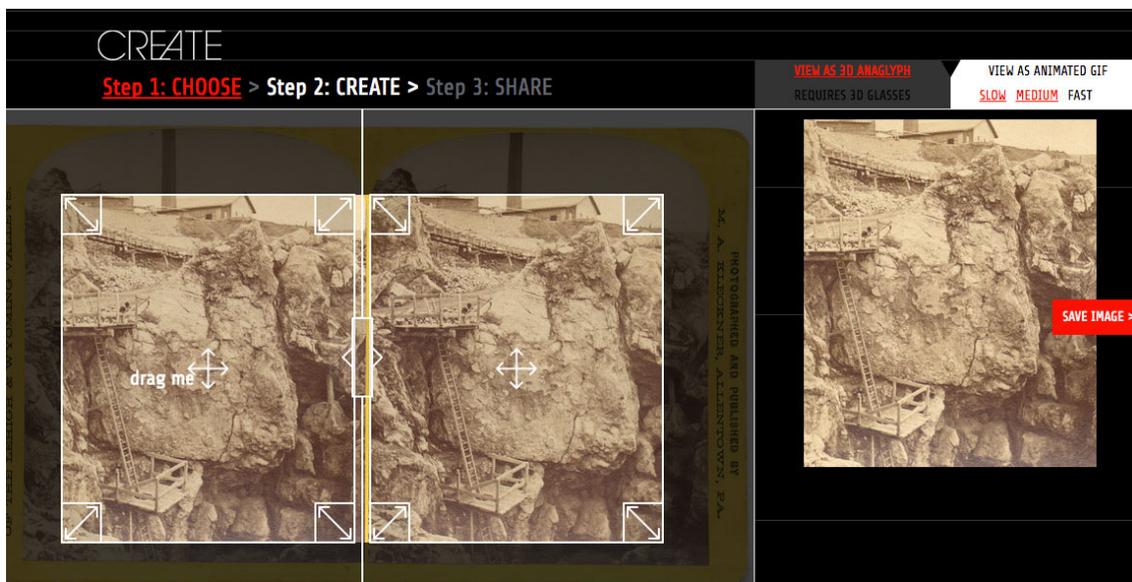
construidos, colores, etc.) y los vincula con otros documentos de la biblioteca (recortes de prensa, fotografías, directorios telefónicos); What's on the Menu, que con una herramienta de transcripción colaborativa extrae los textos de una colección de menús históricos que la biblioteca ha digitalizado, lo que permite rastrear la evolución de las tradiciones gastronómicas de la ciudad (al día de hoy hay más de un millón de platos transcritos de 17.545 menús); y Stereogramimator, una herramienta que permite transformar imágenes estereográficas históricas en las colecciones de la biblioteca y otras organizaciones a formatos web 3D.

Colecciones digitales con cerca de un millón de ítems digitalizados, muchos de ellos de uso libre y sin restricciones: <https://digitalcollections.nypl.org>

Portal institucional de la Biblioteca Pública de Nueva York que sirve para informar de eventos, noticias, servicios: <https://www.nypl.org>

Catálogo unificado de colecciones digitales: <https://www.nypl.org/books-music-dvds/ebookcentral>

Proyectos más destacados de los laboratorios de innovación: <http://mapwarper.net/> <http://buildinginspector.nypl.org/> <http://menus.nypl.org/> <http://stereo.nypl.org/>



## **Library Simplified (software de código abierto para préstamo de libros digitales y app)**

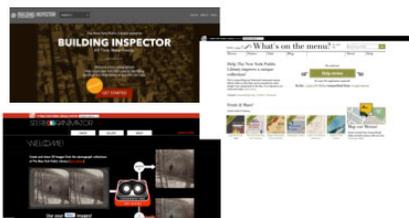
Hace tres años, el Equipo de NYPL Labs empezó a trabajar en un desarrollo propio para el préstamo de libros digitales, con apoyo financiero de la agencia federal estadounidense Institute of Museum & Library Services. La Biblioteca, que es el mayor comprador de libros digitales en Estados Unidos y que desde 2010 cuenta con el servicio de préstamo digital a través del distribuidor OverDrive, se había dado cuenta de que, pese a las grandes inversiones, pocos usuarios estaban usando el servicio. Según el programador de NYPL Labs Leonard Richardson, los usuarios debían realizar 13 pasos para tomar en préstamo un libro, además de descargar tres aplicaciones distintas para leerlo. Por otro lado, que las plataformas comerciales de distribución no incluyeran algunas funcionalidades, ni estándares de accesibilidad y usabilidad, iba en detrimento de la misión pública de la biblioteca.

Desde el lanzamiento oficial del app Library Simplified, el préstamo de libros digitales por parte de la Biblioteca Pública de Nueva York ha aumentado en 25% (para algunos de los catálogos la cifra llega al 40%). La comunidad de desarrolladores asciende a 43 y el equipo que se encarga del proyecto dentro la biblioteca cuenta con siete empleados de tiempo completo.

## Curaduría colaborativa

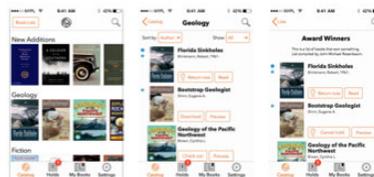
**Problema:** los metadatos no describen en detalle los mapas, fotografías y manuscritos digitalizados de las colecciones.

**Solución:** los usuarios asumen una carga de trabajo que a los catalogadores de la biblioteca les llevaría décadas terminar, mientras conocen, modifican y reutilizan sus colecciones.



## Library Simplified

App para préstamo de libros digitales



- Diseño centrado en el usuario, lo que facilita búsquedas
- Integra OPAC, registro de usuarios, el catálogo de OverDrive, DRM
- Una sola descarga, un solo registro
- Utilidades de accesibilidad para invidentes
- Soporta EPUB 3 (audio y video)

La aplicación Library Simplified fue lanzada en versión beta en septiembre de 2014, en febrero de 2015 entró a producción bajo la marca Open eBooks y desde mediados de 2016 está disponible para dispositivos iOS y Android. La app, cuyo diseño está centrado en el usuario, integra tecnologías y sistemas de información propios de las bibliotecas (ILS, LMS), OPAC, registro de usuarios, al igual que el catálogo de OverDrive y otras dos distribuidoras de libros digitales. Dentro de sus funcionalidades se cuentan la visualización de EPUB 3, audio, video, utilidades de accesibilidad (OneVoice y lector de gestos), subrayados y notas. Fue desarrollada, además, con el software de código abierto Radium, por lo que es gratuita, libre (11 instituciones se unieron al desarrollo) y customizable. En palabras de James English, quien dirige el proyecto “las ventajas del código abierto es que permite inspeccionar la calidad y mejorar las funcionalidades sin restricciones, según las necesidades de bibliotecas. En mi experiencia personal, las licencias cerradas oscurecen la calidad de los servicios o buscan mantener alguna ventaja comercial — lo que en ningún momento satisface las necesidades de una biblioteca pública”.

Desde su lanzamiento oficial, el préstamo de libros digitales por parte de la Biblioteca Pública de Nueva York ha aumentado en 25% (para algunos de los catálogos la cifra llega al 40%). La comunidad de desarrolladores asciende a 43 y el equipo que se encarga

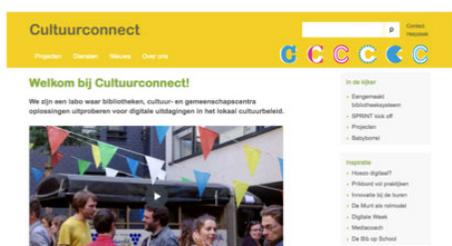
del proyecto dentro la biblioteca cuenta con siete empleados de tiempo completo.

## **Sistema de Bibliotecas Públicas de Flandes: la biblioteca en red (visión regional y participación local)**

La región de Flandes (una de las tres regiones políticas y administrativas de Bélgica) cuenta con 308 bibliotecas públicas (provinciales, municipales o locales). En la primera década del 2000, las bibliotecas empezaron a entender las posibilidades que las TIC les ofrecían (llegar a nuevos públicos, automatización e innovación en servicios, y mayor acceso). Con lo que también surgió la necesidad de unificar sus sistemas (ILS, catálogos, páginas web, etc.): no había una sola visión o política, lo que imposibilitaba la interoperabilidad de los sistemas. En 2009, el Ministerio de Cultura de Flandes, creó Bibnet, una institución cuyo objetivo era “desarrollar la infraestructura y los servicios de las bibliotecas públicas flamencas acorde con las nuevas tecnologías de la información... darles las herramientas para llegar al público en los nuevos medios y redes sociales... enfocarse en la búsqueda conjunta, la interoperabilidad y el enriquecimiento de metadatos tanto de sus colecciones digitales como físicas... y darle sentido al término ‘Biblioteca Digital de Flandes’ ”.

## Biblioteca en red: visión global, participación local

# CULTUURECONNECT BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE FLANDES

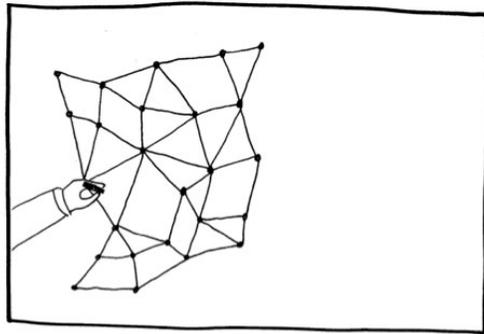


Desarrollar la **infraestructura y los servicios** de las bibliotecas públicas flamencas acorde con las nuevas tecnologías de la información... darles las herramientas para **llegar al público en los nuevos medios** y redes sociales... enfocarse en **la búsqueda conjunta, la interoperabilidad y el enriquecimiento de metadatos** tanto de sus colecciones digitales como físicas... y darle sentido al término 'Biblioteca Digital de Flandes'.

Pese a que el gobierno flamenco la financia, Bibnet (conocida desde 2015 como Cultuurconnect) es una institución con autonomía de gestión y acción. Su misión es “trabajar con las bibliotecas y centros culturales locales para crear un ambiente de experimentación, tipo laboratorio, en el que se puedan probar soluciones a los desafíos digitales”. Su meta es innovar los servicios y gestionar proyectos digitales a gran escala. Con 30 empleados, su estructura es horizontal y lo suficientemente flexible como para trabajar de la mano con las comunidades locales y tener representación y voz en el gobierno regional, moverse a nivel intergubernamental (distintas provincias) y facilitar la cooperación con otros sectores.

## ASPECTOS DESTACADOS

CULTUURECONNECT | BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE FLANDES



### CUATRO TAREAS FUNDAMENTALES

- Dictar la política digital para las bibliotecas públicas de Flandes

Cambio en el paradigma administrativo – las bibliotecas empiezan a trabajar en una red descentralizada

- Hacer de las bibliotecas públicas de Flandes un referente digital en la comunidad

Trabajo centrado en la necesidades de cada una de las bibliotecas, a través de talleres de emprendimiento, hackatones para el desarrollo de servicios, convocatorias para presentar proyectos.

- Organizar y enriquecer las colecciones

Diseñar e implementar un catálogo colectivo colaborativo en 304 bibliotecas

- Construir y administrar ambientes digitales orientados hacia el usuario

Páginas web, aplicaciones y libros digitales

En sus inicios (2009-2015), la organización tuvo a su cargo cuatro tareas fundamentales:

### 1. Dictar la política digital para la biblioteca públicas de Flandes

La creación de Bibnet supuso desde un principio una redefinición de las bibliotecas desde el punto de vista administrativo: dejaron de ser vistas como instituciones aisladas para ser concebidas como una pieza dentro una red descentralizada. Esto favoreció la articulación del trabajo a nivel regional, provincial y local, con el fin de producir nuevos desarrollos y aplicaciones digitales de manera conjunta, tales como la construcción de un catálogo de libros digitales flamencos; encarar grandes inversiones en tecnología (catálogo colectivo y páginas web), y proponer y ajustar políticas de acuerdo a las nuevas lógicas y prácticas del entorno digital (derechos de autor, compra y distribución de libros digitales, entre otras).

### 2. Hacer de las bibliotecas públicas de Flandes un referente digital en la comunidad

Esto también implicó darle un nuevo valor al trabajo de las bibliotecas a nivel local y modificar su modelo de servicios: en tanto centros cercanos a la comunidad y a las personas (base de la sociedad), éstas pasaron a ser lugares privilegiados para el acceso

a la información, la creación de colecciones digitales diversas y únicas, al igual que el uso y apropiación de estas colecciones a través de las nuevas tecnologías. Por otro lado y conscientes de que las TIC permiten mayor participación en diversos procesos ciudadanos, Bibnet empezó a fomentar la intervención de bibliotecarios y usuarios en la creación de servicios y a fomentar el emprendimiento local. A través de hackatones, convocatorias para proponer proyectos, talleres para desarrollar propuestas (modelo de negocio, presupuestos, tiempos de ejecución) y concursos, distintos ciudadanos empezaron a tener una participación directa en la creación de servicios bibliotecarios y culturales. En este momento, por ejemplo, Cultuurconnect está desarrollando y probando con la comunidad un prototipo de aplicación para encontrar libros, a partir de los perfiles y preferencias de los usuarios en redes sociales como Facebook.

### 3. Organizar y enriquecer las colecciones

Una de las principales tareas de Bibnet fue asumir la titánica tarea de desarrollar e implementar un catálogo colectivo para las 308 bibliotecas de Flandes. Esto implicó definir una política de metadatos, desarrollar una infraestructura tecnológica (backend) lo suficientemente robusta y flexible como para soportar miles de registros, y un diseño (frontend) que se ajustara a las necesidades de los diversos usuarios de las bibliotecas de las cinco provincias y su capital. El **catálogo colectivo**, que se ha ido implementando de manera escalonada, funciona hoy con un software de catalogación propio (Open Vlacc) que permite la catalogación colaborativa, la actualización de los registros automatizada, incluye reseñas, resúmenes y portadas, y vincula bases de datos, colecciones de revistas, periódicos y algunos libros digitales.

### 4. Construir y administrar ambientes digitales

orientados hacia el usuario

Esta tarea incluyó diseñar páginas web para las bibliotecas, un **portal** que contuviera la información de todas éstas (portal de portales) y gestionar el desarrollo de diversos servicios digitales partiendo de las necesidades particulares de las instituciones. Para hacer que estos ambientes digitales funcionaran en red, se desarrolló un buscador propio (Aquabrowser) que vincula la información de todas las bibliotecas a través de datos abiertos enlazados y un Content Management System (CMS) que les permite a los bibliotecarios gestionar y actualizar la información de la institución en la que trabajan. También fue necesario crear un registro único de usuario (tanto para la afiliación a las bibliotecas físicas como para acceder a los diversos servicios digitales). Esta

funcionalidad, conocida como MiBiblioteca y que se valida con el número de identificación nacional, permite hacer reservas, crear listas de favoritos, acceso a historial de préstamos y a otros servicios digitales.

Entre estos últimos se cuentan un servicio de préstamo de libros interactivos para niños llamado Fundels . La colección, desarrollada en conjunto con una editorial digital local, incluye más de 75 títulos (25 educativos, 50 generales), que están disponibles para préstamo (7 títulos al año por cada usuario de la biblioteca) o para compra (3 euros cada uno). Además de que los libros están enriquecidos con audio, video y animación, incluyen funcionalidades de lectura sincronizada en varios idiomas, juegos con los personajes de las historias, contenido adicional y creación de multimedia.

## **Sistema de Bibliotecas Públicas de Chile: la biblioteca como productora de contenidos, un espacio para la memoria**

El Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas de Chile (creado en 1978, bajo el nombre Coordinación Nacional de Bibliotecas como parte de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, DIBAM) es el eje articulador de más de 450 bibliotecas públicas a lo largo de todo el territorio chileno. Además de ser uno de los tres coordinadores del Plan Nacional de Lectura de Chile, entre sus principales funciones está la creación y administración de colecciones físicas y digitales, la construcción y modernización de los edificios de las bibliotecas y la automatización de las bibliotecas públicas a través del proyecto "la Optimización tecnológica de servicios y gestión de bibliotecas públicas" que se encarga de la creación de un catálogo colectivo en línea, adquisición de licencias de software y capacitación a los bibliotecarios en el manejo de las TIC.

La creación de una biblioteca digital (y sus componentes) responde a las necesidades de ésta última función. Chile cuenta con una Biblioteca Nacional Digital (colecciones de documentos patrimoniales digitalizados), una Biblioteca Pública Digital (préstamo de libros digitales) y un archivo colaborativo de Contenidos Locales producidos por los habitantes de las distintas regiones de Chile. Cada uno de estos servicios tiene misiones distintas y, aunque todos hacen parte de DIBAM, están a cargo de diferentes coordinaciones.

## La biblioteca productora de contenidos

# SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE CHILE



Su misión es: “Contribuir al desarrollo integral de los miembros de una **comunidad determinada y a su propia identidad**, con la participación de la comunidad... además de ofrecer los conocimientos contenidos en sus colecciones bibliográficas y no bibliográficas: educamos y facilitamos en el **acceso y uso de las fuentes de información**, contribuimos a **desarrollar la lectura crítica** y las **destrezas en el uso de la computación**”.



{.blancof}

## Biblioteca Nacional Digital y colecciones digitales

El objetivo de la Biblioteca Nacional digital es, según lo expresado por su coordinadora Daniela Schutte, “traspasar las fronteras geográficas y temporales, asumiendo la impronta de las nuevas formas de crear, preservar, utilizar y publicar el conocimiento, a través de las nuevas tecnologías de la información. Ofrece una plataforma unificada de servicios digitales que les permite a los usuarios de Chile y el mundo la consulta remota de las colecciones de la Biblioteca Nacional de Chile, el depósito de obras de creación digital y la asistencia de bibliotecarios especializados”. Cuenta con acceso para descarga gratuita de 243 mil objetos digitales de la Biblioteca Nacional (organizados por Fondos y Colecciones, bibliotecas temáticas, bibliotecas territoriales, curadurías bajo el nombre de Memoria Chilena), visitas virtuales al edificio de la Biblioteca, acceso a servicio de bibliotecario en línea, mapas patrimoniales, depósito legal electrónico, entre otros.

## Biblioteca Pública Digital

A finales de 2013, el Sistema de Bibliotecas Públicas de Chile lanzó su servicio de préstamo de libros digitales a través de la plataforma de préstamo y distribución Odilo, con el nombre Biblioteca Pública Digital. Sin embargo, solo desde enero de 2016, la BP Digital empezó a vivir un momento de esplendor, al lanzar una app disponible para sistemas operativos iOS y Android que integra catálogo y DRM. Para diciembre de 2016, el servicio ya contaba con 65.000 usuarios registrados, un incremento del 400%, frente al 2015 cuando apenas tenía 13.000. En el año se habían realizado más 107.000 préstamos y había tenido más de un millón de vistas.

El éxito de la Biblioteca Pública Digital de Chile, que en 2016 recibió el Premio Nacional a la Innovación, ha sido el resultado de un proceso lento, en el que su equipo ha tenido que sortear diversas dificultades. Según lo expresado por Florencia García Oyandel, quien ha estado a cargo del proyecto desde sus inicios, muy pronto en su proceso de implementación se hizo evidente que el público de la Biblioteca Pública Digital era distinto al de las bibliotecas públicas del sistema, “un público cautivo, que es fiel, pero que cuesta mucho ampliar”. Fue entonces que decidieron abrir el sistema a otros usuarios: todos los chilenos residentes en Chile y en el extranjero (su registro solo pide el número de identificación nacional). Hoy en día, los usuarios de las bibliotecas públicas solo representan el 10% del número total de usuarios de la BP Digital.

Por otro lado, el sistema de inscripción representaba problemas tanto a nivel administrativo como desde la perspectiva del usuario. Para empezar, el proceso de autenticación era muy dispendioso (solo después de que un funcionario validara y autorizara los datos, se emitía una contraseña) y ésta solo se podía recuperar si el usuario lo hacía inmediatamente después de emitida. La solución fue generar un sistema de autenticación automática, simplificar los campos que debía llenar el usuario a la hora de inscribirse (en este momento solo piden nombre completo, correo y número de identificación nacional). Y, como la plataforma estaba integrada con el sistema de información de las bibliotecas públicas, apenas un usuario hacía su afiliación al sistema, quedaba automáticamente inscrito en la BP Digital. Según Florencia García: “sacrificamos estadísticas, en pro del préstamo. Nos encantaría saber el rango etario de los usuarios, si son mujeres u hombres, pero como nuestro objetivo es facilitar el acceso, esta información pierde relevancia frente al número de préstamos y qué se está prestando”.

Finalmente, el proceso de descarga y préstamo era muy complicado. Los usuarios debían inscribirse, solicitar un libro, descargar la aplicación de DRM (de distintas empresas, dependiendo si se conectaba desde un PC, tableta o celular) y esperar a que abriera el libro. La solución fue diseñar junto con Odilo y una empresa de tecnología local una aplicación que integrara el lector, el DRM y el sistema de información de las bibliotecas. En febrero de 2016, tan solo un mes después de lanzada la aplicación, ya se habían hecho 7000 préstamos.

La Biblioteca Nacional ofrece al público 244 mil objetos digitales de descarga libre: [www.bibliotecanacionaldigital.cl](http://www.bibliotecanacionaldigital.cl)

Portal de Contenidos locales: <http://www.contenidoslocales.cl>

Servicio de préstamo de libros digitales, con 65.000 usuarios registrados y 107.000 préstamos. Recibió el Premio Nacional a la Innovación. Disponible solo para ciudadanos chilenos.

Los usuarios de las bibliotecas públicas solo representan el 10% del número total de usuarios de la BP Digital.

# Biblioteca Pública Digital

App disponible para sistemas operativos iOS y Android

## Estrategias

- Abrieron el servicio a todos los chilenos, no solo usuarios de las bibliotecas
- Generaron un sistema de inscripción automática (solo con identificación nacional)
- Facilitaron la creación y recuperación de contraseña
- Lanzaron una app que integra la Biblioteca Digital y Adobe Digital Editions (una sola descarga, un solo registro)

## LAS CIFRAS

65.000 usuarios registrados solo en 2016 (incremento del 400%, frente al 2015)  
107mill préstamos y más de un millón de vistas.

{.blancof}

Uno de los principales retos que aún enfrenta este servicio es el modelo de compras de libros digitales establecido por las editoriales y los distribuidores. Según éste, la bibliotecas compran licencias (permisos de uso) de uno o varios títulos, que permiten 24 préstamos no concurrentes (es decir, que no permite prestar el mismo título de manera simultánea a más de un usuario). Este último aspecto es especialmente problemático, ya que un usuario que esté buscando un libro que ya esté prestado, debe esperar a que

el otro usuario lo devuelva y reservarlo. Según García Oyandel, “sabemos que hay una pérdida de usuarios en las reservas —algunos de nuestros títulos tienen 200 reservas—, además de un número que no conocemos de usuarios que se van sin llegar a reservar.” Solucionar esto es particularmente apremiante, ya que el Sistema de Bibliotecas tiene proyectado inaugurar a inicios de 2017 una estación de préstamo de libros digitales en el aeropuerto internacional de Santiago, cuya población es flotante (por lo que no hay posibilidad de reservar). Según ella, la solución estaría en que las bibliotecas le puedan comprar a las editoriales el acceso total a su catálogo y que las licencias no estén asociadas a títulos. De esa manera, la construcción de una lista de lectura dependería completamente del usuario.

## **Archivo colaborativo de Contenidos Locales**

El programa Biblioredes, que hoy es responsable del archivo colaborativo de Contenidos Locales, nació en 2002 como un proyecto de la DIBAM financiado por la Fundación Bill & Melinda Gates con el fin de disminuir la brecha digital y fomentar el desarrollo de las comunidades de Chile a través de sus bibliotecas públicas. Entre sus objetivos específicos están: 1. Desarrollar competencias para la participación y expresión social digital de las Bibliotecas y comunidades locales, 2. Desarrollar e implementar servicios virtuales focalizados en la participación y el aumento del capital social y cultural de las comunidades locales y, 3. Asegurar, mejorar y ampliar el acceso y uso gratuito de Internet y otros recursos digitales a las comunidades asociadas al sistema de Bibliotecas Públicas.

El programa incluye alfabetización digital básica, alfabetización digital avanzada y la creación de contenidos locales, que inició en 2004, se consolidó como comunidad virtual en 2009 y ahora se conoce como un archivo digital colaborativo del patrimonio cultural chileno. La filosofía que sostiene el programa es que la apropiación social de la tecnología pasa por la creación y recreación de las identidades locales en internet. En este sentido, un contenido local es una expresión cultural, artística o patrimonial, registrada por los habitantes de cada territorio bajo sus propios criterios estéticos y publicados en formato digital. En palabras del exdirector de Bibliotecas Públicas de Chile, Enzo Abbiagati: “creemos que —en un mundo hiperconectado— la biblioteca pública tiene que, cada vez más, convertirse en un medio para que sus usuarios no

solo reciban sino aporten contenidos a la web. Pero ese aportar, en el caso nuestro, no es neutro: nos interesan las culturas locales, esas que difícilmente aparecen en los grandes medios y que son apenas una cita a pie de página en los versiones oficiales de Chile, que las personas se encuentren retratadas en internet”.

El programa de Contenidos Locales de Chile, uno de los primeros de su tipo y de mayor continuidad en América Latina, cuenta con un nutrido repositorio de páginas web, blogs, videos, fotografías, ‘podcasts’ y revistas digitales. Para enero de 2016 tenía en total 6.218 contenidos, 72.916 vistas anuales al sitio, 62.388 usuarios únicos.

La difusión y la participación de la comunidad se hace a través de convocatorias, concursos, seminarios-taller, ferias y, desde 2014, se celebra un encuentro anual al que asisten las 50 bibliotecas que hacen parte de la red de Contenidos Locales, los creadores y la ciudadanía en general.

# Archivo colaborativo de Contenidos Locales

*“La apropiación social de la tecnología pasa por la creación y recreación de las identidades locales en la Web”.*

- 6.218 contenidos (páginas web, blogs, videos, fotografías, podcasts y revistas digitales)
- 72.916 vistas anuales al sitio (2016)
- 62.388 usuarios únicos (2016)



La implementación del programa —y su éxito— hizo que el rol de las bibliotecas públicas chilenas al igual que las funciones de sus bibliotecarios cambiara, pues ahora se debían asumir como un articulador o mediador cultural e informacional de su comunidad. La biblioteca pública pasó a ser un espacio para acoger, elaborar, generar, enseñar y difundir las prácticas socioculturales de las comunidades; su patrimonio en el sentido más amplio, aquello que las identifica. Más aún, la biblioteca empezó a constituirse como un espacio para la memoria, de identidad. En palabras de la

bibliotecaria chilena Lucía Abello Abello:

“Contenidos Locales ha facilitado el intercambio de experiencias y prácticas de personas anónimas, comunes y corrientes, que nos permite reconocernos como parte de un territorio común, como miembros de una misma comunidad, lo que contribuye a fortalecer nuestra identidad, nuestro sentido de pertenencia. Permite reconocernos en nuestra cultura con todo lo que ello implica y en donde, quien tiene el control de lo que se publica en la Web es el propio usuario, pues es él o ella quien gestiona, crea y difunde lo que estima pertinente o según sus necesidades, preocupaciones o intereses”.

El proceso de creación de contenidos, que inicia con convocatorias de las bibliotecas locales, depende totalmente del creador (si los que se postulan no saben de computadores o internet, son capacitados; si no tienen equipos, la biblioteca se los presta). Para subir el contenido, éste debe registrarse en la página de Contenidos Locales con sus datos básicos y correo electrónico. Una vez un contenido es ingresado pasa por dos filtros de selección. El primero es el encargado regional de la biblioteca, quien es responsable de revisar la forma y el formato. Luego pasa a manos de la responsable del programa, quien revisa el contenido (que sea pertinente, se vincule con la cultura o patrimonio local y que presente una mirada particular del fenómeno).

Uno de los grandes desafíos que enfrenta el programa a futuro es la preservación digital de los contenidos y mantenerse actualizado en términos tecnológicos. En este momento, los productores no están en la obligación de entregarle los archivos madre al Sistema de Bibliotecas Públicas de Chile, con lo que el mantenimiento y preservación de las páginas no es controlado. El programa, sin embargo, ya ha hecho contactos con la Biblioteca Nacional Digital, para recibir asesoría en preservación y para ver cuáles de sus contenidos pueden entrar por depósito digital.

## **Conclusiones**

„El entorno digital no solo permite, sino que exige el trabajo en redes y a través de alianzas. Estas son favorables no solo a la hora de agregar contenidos y construir colecciones, sino para llegarle a comunidades locales o remotas, disminuir costos al hacer compras o desarrollar tecnologías conjuntas, escalar servicios y dictar (o modificar) políticas acordes a las nuevas lógicas y prácticas de una sociedad interconectada.

»El uso de las nuevas tecnologías de información en las bibliotecas favorece y fomenta nuevos modelos de trabajo en los que prevalecen la interdisciplinariedad y la colaboración. Con ellos se nutren, crecen y cambian los servicios, y los conocimientos y habilidades de los empleados.

»Los ambientes colaborativos, que surgen al aprovechar las TIC para fomentar la participación ciudadana en la creación de servicios y contenidos, hacen que las funciones de empleados y bibliotecarios cambien: de funcionarios cuyas tareas radican en suplir la demanda (poner a disposición colecciones y ofrecer programaciones) se pasa a la co-creación con el público, de la distribución de contenidos acabados a la mediación de diversas expresiones culturales.

»De lo anterior se desprenden (y se hacen necesarias) nuevas formas de relacionarse con los usuarios, quienes empiezan a tener un rol de creadores, colaboradores y no simples espectadores o consumidores. Muchas veces los usuarios no solo tienen voz, sino que también tienen voto y participación en el desarrollo de los productos y servicios ofrecidos por las bibliotecas.

»El entorno digital no solo favorece sino que también hace recomendable crear ambientes de experimentación en los que se puedan probar prototipos de servicios, plataformas y contenidos digitales. Por tratarse de nuevos desarrollos es necesario probar, mejorar y volver a probar antes de invertir grandes sumas de dinero en el desarrollo de nuevas tecnologías. De esta manera se reducen costos y se minimiza el riesgo. En palabras de Koen Vandendriessche, gerente de proyectos para el Sistema de Bibliotecas Públicas de Flandes: “es preferible hacer muchas pruebas y fracasar pronto en el proceso”.

»Las plataformas de préstamo de libros que ofrecen las distribuidoras comerciales siguen siendo deficientes para las bibliotecas públicas: manejan interfaces poco usables y no incluyen funciones de accesibilidad, entre otras, por lo que varios sistemas de bibliotecas públicas se han visto en la obligación de tomar rutas alternativas; bien sea desarrollando su propio software o negociando con las empresas soluciones más acordes con las necesidades de sus usuarios y la misión pública de las bibliotecas.

»Se recomienda el uso y desarrollo de ‘software libre’ y de código abierto, no solo por tratarse soportes gratuitos que permiten hacer correcciones, modificaciones y actualizaciones, lo que ayuda a superar ciertas imposiciones comerciales de grandes

distribuidores, sino porque también facilita la interoperabilidad entre varios sistemas de información y es afín a la misión pública de las bibliotecas de dar acceso libre y abierto a la información.

»Una de las características de las bibliotecas, servicios y contenidos digitales es que permiten traspasar las fronteras geográficas y temporales. Por lo tanto, los usuarios de algunos servicios digitales proveídos por las bibliotecas públicas no son los mismos usuarios de las bibliotecas físicas. Hay que tener en cuenta que para llegarle a estos nuevos usuarios se está compitiendo por su atención con medios de comunicación y entretenimiento que son más rápidos. En este sentido, la usabilidad de los servicios debería ser una de las prioridades en su desarrollo.

»Las redes de bibliotecas de distintas ciudades del mundo enfrentan los mismos retos en torno a la prestación de servicios y creación de contenidos digitales: oferta desventajosa en la compra y distribución de libros digitales; modelos de derechos de autor que no están pensados para el ámbito digital; la preservación de contenidos y productos digitales en un entorno tecnológico cambiante; la percepción de que la biblioteca digital es una competencia de la biblioteca física; asumirse como agentes en un entorno de cambio cultural (digital) que es lento. Es fundamental seguir investigando, explorando y estudiando, para seguir actualizados, pues el entorno digital es cambiante.

# 6

## Orientaciones Técnicas, Modelo de Plan de Trabajo y Estándares para crear una Biblioteca Digital

Por: Sandra Angulo

### Índice

1. Introducción
2. Esquema de plan de trabajo en el modelo de agregación
3. Esquema del plan de trabajo en el modelo de producción
4. Estándares de metadatos: el modelo Dublin Core
5. Estandarización de formatos
6. Arquitectura de información

- 7. Políticas recomendadas para una biblioteca digital
- 8. Políticas de propiedad intelectual
- 9. Infraestructura tecnológica y selección de plataforma

## Introducción

Las bibliotecas digitales se desenvuelven como sistemas de información documental en red, en donde a partir del uso de las tecnologías de información y comunicación, se realizan las diferentes operaciones propias del ciclo de entrada y salida de la información digital. De esta manera se proponen las orientaciones para el diseño y plan de trabajo que requerirá la Biblioteca Digital de Bogotá, entendiéndola como un organismo propio y específico que requiere desarrollarse en el entorno de una situación en donde existen ya otras entidades del Distrito Capital que vienen desarrollando contenidos y servicios digitales, lo que la pone en una condición de modelo de agregación, pero que también puede tener la oportunidad de generar contenidos propios, lo que la pone en una condición de modelo de producción. En ambos casos, los diseños a realizar deberán ser flexibles y acomodados al tiempo de desarrollo y madurez del proyecto.

De otra parte, ver la Biblioteca Digital como sistema de información en red requerirá un plan de trabajo y la definición de un equipo de personas con roles y tareas definidas, que igualmente puede graduarse de acuerdo con la evolución del proyecto.

## Esquema del plan de trabajo en el modelo de agregación

---

Aquí estamos	Fase 1 – Identificación	Fase 2 - Administrativa	Fase 3 - Operaciones
--------------	----------------------------	----------------------------	-------------------------

Inscripción de la iniciativa en el plan de la ciudad.	-Conformación de equipo de trabajo general y contratación del	- Identificación de los tipos de recursos digitales de las entidades	-Diseño del modelo de arquitectura de contenidos,
Desarrollo de una consultoría.	inicial. -Inventario de instituciones con desarrollos digitales,	seleccionadas, bien sea primarios o secundarios.	colecciones y usos que se pretende para la Biblioteca Digital como
Taller de prospectiva	partiendo de la selección realizada en el anexo No. 2, así como del alcance establecido para la biblioteca digital que se pretende.	-Identificación de la estructura de organización de sus metadatos y el sistema de bases de datos usadas. Esto porque si bien la generalidad de las instituciones del Distrito utiliza sistemas de administración de contenidos, otras cuentan con información relevante organizada en bases de datos tipo Excel que requieren estructurarse.	agregadora. -Diseño de modelos de metadatos. -Diseño de políticas y lineamientos de participación en la Biblioteca Digital. -Selección y funcionamiento de las plataformas web de agregación, visualización y almacenamiento.

---

## Identificación

La fase de identificación y administrativa es realizable en seis meses a partir de la definición de un cronograma de trabajo. El equipo de trabajo inicial puede estar conformado por un líder de proceso, y dos profesionales en el campo de la ingeniería de

sistemas y/o ciencias de la información con experiencia en proyectos de bibliotecas o repositorios digitales.

La tarea fundamental en esta fase tiene que ver con el contacto y levantamiento discriminado de las instituciones del Distrito que tienen contenidos digitales desarrollados y que puedan ser pertinentes a los intereses y alcance de la Biblioteca Digital. Esta fase es muy importante en la medida que pone el discurso de la Biblioteca Digital en las agendas de las demás entidades del Distrito. Como resultado deberá obtenerse el croquis de instituciones como insumo para el inicio de la fase dos.

### **Fase Administrativa**

Con base en el croquis de instituciones, una primera acción será la identificación de los tipos de recursos digitales, bien sea primarios o secundarios. Los primarios son los objetos de investigación, tales como libros, fotos, mapas, etc., mientras que los secundarios se utilizan para realizar la investigación, tales como bases de datos, motores de búsqueda, catálogos, páginas web. (Galina, 2012). Esta identificación deberá acompañarse de un esquema que defina temas clave, como por ejemplo afinidades temáticas: ¿Qué tienen en común los contenidos de la CAR y del IDEAM, o los de la Cámara de Comercio con los de Artesanías de Colombia?. El resultado o el esquema elaborado, deberá servir como insumo para la fase de operaciones relacionada con la definición de la arquitectura de la biblioteca digital y la conexión entre metadatos basados en web semántica.

### **Fase de Operaciones**

La fase de operaciones es realizable en dos pasos: 1) en el diseño de estructuras de contenidos, metadatos, colecciones, y políticas de participación, y 2) en la implementación de éstas a partir de la selección de la plataforma seleccionada.

Esta fase deberá tener en cuenta un principio orientador y es la estandarización, ya que se trata de reunir información que debe ser disponible de forma ágil, coherente y organizada. Los “estándares deben desarrollarse de manera paralela hacia normas flexibles de estructura que permitan desarrollar un web semántico” (Méndez Rodríguez; Merlo Vega, 2000). Para ello deberá tenerse en cuenta como mínimo el uso de:

- Metadatos basados en lenguajes xml.
- Uso de estándares interoperables basados OAI-PMH.
- Lenguajes controlados
- Definición de la propiedad intelectual

## **Esquema del plan de trabajo en el modelo de producción**

En el modelo de producción, la Biblioteca Digital produce contenidos y otro tipo de desarrollos aplicados a la biblioteca y los incorpora a la misma a través de un modelo de gestión. En tal caso, debe desarrollar un ciclo de trabajo y ajustar su equipo de trabajo. Los contenidos pueden ser: digitalización, edición de libros digitales, producción de aplicaciones, API, servicios virtuales y virtualización de contenidos y servicios, entre otros.

Gestión de conservación y digitalización

Catalogación

Gestión de contenidos

Gestión de plataforma y tecnologías

Responsable de digitalizar a partir de parámetros técnicos y conservar los recursos digitales con normas de seguridad. Puede optar por el modelo de digitalizar bajo gestión propia, digitalizar en conjunto con las entidades participantes o tercerizar.

Responsable de la catalogación de los recursos, de la revisión de metadatos y bases de datos agregadas, así como de la metodología de enlazado de metadatos para semántica.

Responsable de mantener, gestionar y visualizar los contenidos del portal Web de la Biblioteca Digital.

Responsable del funcionamiento y mantenimiento de las plataformas, además de la investigación y desarrollo de nueva infraestructura para la gestión y servicios de la Biblioteca Digital.

Gestión de recursos digitales: Responsable por el desarrollo de las colecciones a partir de los recursos digitales. Implica la gestión en cada momento del ciclo de vida del

documento en la biblioteca digital, a partir de los procesos de selección, adquisición y organización con metadatos. Dicta las pautas para la negociación de los derechos de autor, inclusión de colecciones a digitalizar o agregar.

## **Estándares de metadatos: el modelo Dublin Core**

El siguiente cuadro muestra el esquema Dublin Core y la definición de campos para tener en cuenta tanto en la fase de agregación como en la de producción de contenidos digitales:

### **CAMPOS DE METADATOS - DUBLIN CORE**

#### **Contenido**

##### **Título de la publicación (Etiqueta: DC. Title)**

Corresponde al nombre dado a un recurso, habitualmente por el autor.

##### **Materias (Etiqueta: DC. Subject)**

Corresponde a las palabras claves normalizadas asociadas al contenido de un recurso. Esta etiqueta puede integrar descriptores personales, corporativos, temáticos, geográficos y taxonómicos. Se fomentará el uso de vocabularios controlados y de sistemas de clasificación formales.

##### **Descripción (DC. Description)**

Corresponde a una descripción textual del recurso. Puede ser un resumen en el caso de un documento o una descripción del contenido en el caso de un documento visual.

##### **Fuente (Etiqueta: DC.Source)**

Corresponde a una secuencia de caracteres usados para identificar unívocamente la fuente de la catalogación, o en otras palabras, la institución que genera el registro. Una opción es usar el código que se genera en la Biblioteca del Congreso y que se usa en el formato MARC21, en el campo 040 (Fuente de catalogación).

##### **Lengua/Idioma (Etiqueta: DC. Language)**

Corresponde a la lengua o idioma del contenido intelectual del recurso.

##### **Relación (Etiqueta: DC. Relation)**

Es un identificador de un segundo recurso y su relación con el recurso actual. Este

elemento permite enlazar los recursos relacionados y las descripciones de los recursos. Es importante tenerlo en cuenta para los procesos de organización semántica y enlazada de la información entre colecciones.

#### Cobertura (Etiqueta: DC. Coverage)

Es la característica de cobertura espacial y/o temporal del contenido intelectual del recurso. La cobertura espacial se refiere a una región física, utilizando por ejemplo puntos o coordenadas. La cobertura temporal se refiere al contenido del recurso, no a cuándo fue creado (que ya lo encontramos en el elemento Date), la cobertura geográfica (sitios geográficos) o jurisdiccional (entidades jurídicas) que describa el contenido de la información.

#### Propiedad intelectual

##### Autor o creador (Etiqueta: DC. Creator)

Corresponde a la persona u organización responsable de la creación del contenido intelectual del recurso. Por ejemplo, los autores en el caso de documentos escritos; artistas, fotógrafos e ilustradores en el caso de recursos visuales.

##### Otros colaboradores (Etiqueta: DC. Contributor)

Corresponde a las personas o entidades que tienen una contribución intelectual significativa, es decir, que implique un aporte intelectual pero que ésta sea secundaria en comparación con las de las personas u organizaciones especificadas en el elemento Creator. Tradicionalmente, esta colaboración se refiere a los ilustradores, directores, traductores, compiladores, etc.

##### Editor (Etiqueta: DC. Publisher)

Corresponde a la entidad responsable de hacer que el recurso se encuentre disponible en la red en su formato actual. Este elemento puede utilizarse para la identificación de la entidad que aporta el recurso digital.

##### Derechos (Etiqueta: DC. Rights)

Corresponde a una referencia (por ejemplo, una URL) para una nota sobre derechos de autor, para un servicio de gestión de derechos o para un servicio que dará información sobre términos y condiciones de acceso a un recurso. (derechos de propiedad, uso, acceso, transformación, explotación comercial, etc.).

#### Aspectos formales

Fecha (Etiqueta: DC. Date)

Corresponde a una fecha en la cual el recurso se puso a disposición del usuario en su forma actual. Esta fecha no se tiene que confundir con la que pertenece al elemento Coverage, que estaría asociada con el recurso en la medida que el contenido intelectual está de alguna manera relacionado con aquella fecha.

Tipo del Recurso ( DC.Type )

Corresponde a la categoría del recurso. Por ejemplo, página personal, romance, poema, diccionario, etc.

Formato (Etiqueta: DC. Format)

Es el formato de datos de un recurso usado para identificar el software y, posiblemente, el hardware que se necesitaría para mostrar el recurso.

Identificador del documento digital (Etiqueta: DC. Identifier)

Secuencia de caracteres utilizados para identificar unívocamente un recurso. Ejemplos para recursos en línea pueden ser URLs y URNs. Para otros recursos pueden ser usados otros formatos de identificadores, como por ejemplo ISBN (“International Standard Book Number”).

## **Estandarización de formatos**

La estandarización también es aplicable a los tipos de formatos. De esta forma es importante establecer una política de formatos de forma tal que la Biblioteca Digital pueda generar lineamientos para las instituciones que desarrollan y le aportan contenidos. De esta forma deberán preferirse los formatos abiertos que apoyan la inclusión de metadatos descriptivos, técnicos y administrativos, favoreciendo metadatos en formatos estandarizados.

El término formato es muy amplio y abarca los siguientes conjuntos superpuestos de entidades:

- A nivel indicado por extensiones de archivo, por ejemplo, .mp3
- Como se indica por los tipos de medios de Internet (también conocido como tipo MIME), por ejemplo , text/html

- Las versiones que se desarrollan a través del tiempo, por ejemplo, el formato TIFF versión 5.0 fue reemplazado por la versión de Adobe 6.0
- Refinamientos que están diseñados para reducir, con fines específicos, por ejemplo, TIFF/EP para fotografía electrónica y TIFF/IT para requisitos de impresiones preliminares, establecidos como estándares ISO.
- Instancias con funciones opcionales significativas para la sostenibilidad en el tiempo, por ejemplo, los programas descargados de Audible, Inc., están en formatos que impiden " que un cliente pase duplicados de archivos de audio digital a otro usuario"
- Bitstream, codificaciones que subyacen a ciertos formatos de archivo, por ejemplo, el código de pulso modulado lineal (LPCM) que se puede encontrar en WAVE o AIFF o vídeo H.264 que se pueden encontrar en QuickTime o MPEG -4.
- Agrupación de formatos que incluyen ejemplos que van de TIFF a ZIP para MXF a METS.
- Clases de formatos relacionados cuyas características familiares son importantes, por ejemplo, el formato de audio WAVE es una instancia de la clase de formato RIFF.

El cuadro a continuación relaciona los tipos de formatos recomendados que pueden circular en la biblioteca digital, bien en el escenario de agregación o de producción, y es importante reconocerlos desde la fase administrativa para facilitar el diseño y la toma de decisiones en la fase de operaciones.

{.blancof .padding2} TIPO

ESTÁNDAR

SOPORTE

Intercambio de datos

Texto con marcadores estructurales

SGML utilizando DTD o un esquema estándar o conocido apropiado para un género textual particular. Lenguaje estándar de descripción de páginas (SPDL)

ISO/IEC JTC1/SC34

Lenguaje de marcado extensible XML

W3C

PostScript

Adobe Systems Inc

OEBPS\_1\_2, Estructura de publicación Open eBook, versión 1.2 (para las novelas, libros de texto, monografías académicas, etc.)

OEBPS container format

DTB, Digital Talking Book, con transcripción completa del texto (para novelas, libros de texto, monografías académicas, etc.) Document Type Definition (DTD). Para artículos y revistas electrónicas

ANSI/NISO Z39.86-2005

Formato de arquitectura de documento abierto ODA

ISO/IEC JTC, ITU, ECMA

Formato de texto enriquecido RTF

Microsoft

Formato de archivo independiente de dispositivo TeX DVI

American Mathematical Society

PDF/A Otros subtipos PDF creados a partir de texto legible por la máquina (en lugar de imágenes de la página)

Adobe System Inc

HTML (solo si se publica de esta forma).

W3C

Imágenes digitales de mapas de bits

TIFF\_UNC (TIFF, mapa de bits sin comprimir) en cualquier espacio de color con el soporte de TIFF.

ISO/TC130/WG2

Especificación de Intercambio de Datos Digitales (DDES)

ISO/TC130/WG2

Formato de intercambio de gráficos (GIF)

CompuServe Inc.

Procesamiento e intercambio de imágenes: Facilidad de intercambio de Imagen ( IPI-IIF)

ISO/IEC JTCl/SC24

Grupo de expertos fotográficos unidos(JPEG)

Grupo de imagen binivel conjunta (JBIG)

ITU-T, ISO/IEC JTCl/SC29

Gráficos portátiles de red ( PNG)

W3C

Formato de archivo de imagen de Etiqueta (TIFF)

Aldus Corporation Microsoft

Disco compacto de fotos (Photo CD)

Eastman Kodak Company

Formato De Archivo De Imagen Etiquetada Para La Fotografía Electrónica (TIFF/EP)

ISO TC42/WG18

TIFF para la Tecnología de imagen (TIFF/IT)

ISO TC130/WG2

Metarchivo Gráficos De Computadora (CGM)

Modelo de referencia de gráficos de computadora (CGRM)

ISO/IEC JTCl/SC24

Formato de intercambio de Dibujo (DXF)

Autodesk Inc

.

Sistemas de Gráfico Kerrel(Gks)

ISO/IEC JTC1/SC24

Especificación Inicial De Intercambio De Gráficos ( IGES)

Oficina Nacional de Normas de EE.UU. (NBS), ANSI

OpenGL

Junta de Revisión de la Arquitectura OpenGL

Sistema Gráfico Interactivo Jerárquico De Programador (PHIGS)

ISO/IEC JTC1/SC24

Gráficos De Vector Escalables (SVG)

W3C Graphics WG

Materiales de audio, video y Composiciones musicales digitales basadas en notas

Formato De Archivo De Intercambio De Audio (AIFF)

International MIDI Assoc/MIDI Manufactures Assoc.

Codificación De Imágenes En Movimiento Y Audio Asociado Para Medios De Almacenamiento Digital (MPEG-1 Audio) Codificación genérica de imágenes en movimiento y audio asociado (MPEG-2 Audio/MP3) Codificación audiovisual de muy baja tasa de bits (MPEG-4 Audio)

ISO/IEC JTC1/SC29 WG11(grupo de expertos en imágenes en movimiento)

Lenguaje de marcado extensible de voz (VoiceXML)

Voice XML, Forum

Formato de archivo de audio de forma de onda(WAVE)

Microsoft, IBM

Intercalación de audio y vídeo (AVI)

Microsoft

JPEG en movimiento (M-JPEG)

Motion Joint Picture Engineers Group

Codificación De Imágenes En Movimiento Y Audio Asociado Para Medios De Almacenamiento Digital (MPEG-1)

ISO/IEC JTC1/SC29 WG11

Codificación audiovisual de muy baja tasa de bits ( MPEG-4

ISO/IEC JTC/SC29 WG11

Lenguaje De Realidad Virtual(VRML)

ISO/IEC JTC1/SC24

Generic Coding Of Moving Pictures And Associated Audio (MPEG-2)

ITU-T, ISO/IEC JTC1/SC29 WG11

Hipermedia / Lenguaje de Estructuración Basado en Tiempo (HyTime))

ISO/IEC JTC1/SC34

Sistemas Digitales Audiovisuales genéricos (DAVIC)

ISO/IEC SC29 DAVIC

Codificación de Información Multimedia e Hipermedia (MHEG)

ISO/IEC JTC1/SC29 WG12

QUICKTIME

Apple Computers

Ambiente de Presentación para los objetos multimedia (PREMO)

ISO/IEC JTC1/SC24

Lenguaje De Integración Multimedia Sincronizado (SMIL)

W3C Audio Visual Working Group

XMF, Formato de música extensible SMF, archivo MIDI estándar RMID, MIDI archivos basado en RIFF

MIDI Association

Metadatos

Clasificación

Identificador de Objetos Digitales(DOI)

ANSI.NISO

Ubicación Uniforme de Recursos (URL) Identificador Uniforme De Recursos(URI)

IETF

Tecnología

Dublin Core metadata para el descubrimiento de recursos

OCLC, IRTF

ISO 11179 : Especificación y Normalización de Elementos de Datos

ISO/IEC JTC1/SC32

Catalogación Legible De Máquina (MARC)

ISO TC46/SC4, IFLA, Library of Congress British Library

Codificación de metadatos y estándar de transmisión

Digital Library Federation

ISO 15398 : Interfaz De Descripción De Contenido Multimedia (MPEC-7)

ISO/IEC JTC1/SC29 WG11

ISO 21000: Infraestructura Multimedia

ISO/IEC JTC1/SC29 WG11

Plataforma Para La Selección De Los Contenidos De Internet (PICS)

W3C PICS Working Party

Iniciativa De Archivos Abiertos (OAI)

OAI

Plataforma de descripción de recursos (RDF)

W3C PICS Working Party

XML, Intercambio de Metadatos (XMI)

Object Management Group

Conservación de datos

Tecnología

Formato De Intercambio De Archivo(AIF)

ISO/IEC 9171-2 : 1990, ISO/IEC 11560 : 1992 ANSI X3. 1911991, ANSI/AITM MS59-1996, ANSI/AIM TR25-1995

Metadatos De Almacén Común (CWM)

OMG

Criterios De Diseño Estándar Para Aplicaciones de Software de Gestión de Documentos Electrónicos (RMA)

Imagen Electrónica

Departamento de Defensa de Tarea de Gestión de Registros EE.UU. (RMTF)

ISO.IEC JTCl, ANSI

Descripción Archivística Codificada(EAD)

LC, Society of American (ICA)

Recuperación de información

ANSI

Registro Internacional De Archivo Estándar Para Instituciones, Personas Y Familias (ISAAR)

Consejo Internacional de Archivos(ICA)

Modelo de requisitos para la gestión de los documentos electrónicos (MoReq)

Intercambio de datos entre administraciones (LAD)

Micrográficos

ISO TC 171, ANSI

Modelo de Referencia para un Sistema de Información de Archivo Abierto(OAIS)

CCSDS, ISO TC20/SC13

Aplicaciones

Servicio de aplicaciones

Sistemas de Tratamiento de Mensajes X400

ISO JTC2 ITU-T Study Group 7/Study Group 1

Protocolo Telnet

Extensiones Multipropósito De Correo Internet(MIME)

Protocolo de transferencia de hipertexto(HTTP)

Protocolo de transferencia de archivos (FTP)

Protocolo De Control De Transmisión / Protocolo De Internet(TCP/IP)

Protocolo De Transferencia De La Red De Noticias(NNTP)

Protocolo Simple De Transferencia De Correo (SMTP)

IETF

Procesamiento de transacciones(TP)

ISO/TEC JTC1

Transferencia de archivos. Acceso y gestión (FTAM)

Búsqueda

Servicio de directorio integrado de internet

IETF Domain NAME Server Operator

ISO 8777: Comandos Para La Búsqueda De Texto Interactivo

ISO TC46/SC4

ANSI Z-39.50- Recuperación De La Información De Definición De Servicio De Aplicación Y Especificación Del Protocolo

ANSI, NISO

Lenguaje De Marcado De Servicios De Directorio(DSMI)

OASIS

Protocolo ligero de acceso a directorios (LDAP)

Directorio WHOIS

Servicios de páginas blancas

Protocolo De Indexación Común(CIP)

Uso de Internet para directorios X.500

IETF

Modelo de Referencia para un Sistemas de Información de Archivos Abiertos(OAIS)

CCSDS, ISO TC20/SC13

El directorio X.500

ISO/IEC JTC1/SO6, ITU-T Study Group 17

Intercambio de Documentos Electrónicos Genéricos(GEDI)

ISO TC46/SC4 WG4

Préstamos Interbibliotecarios (ILL)

ISO TC46/SC4

ISO 12083 : Operación electrónica de manuscritos y marcado

ISO TC46/SC4

## Arquitectura de información

---

Por tipo de soporte

Por tipo de  
documento

Por tipo de  
instituciones

Por tipo de  
servicios

- Imagen: jpg, tiff, png
- Audio: mp3, wav
- Video: avi, mpg, wmv, mp4
- Texto: doc, txt, html, xml
- Libros electrónicos: epub, mobi, pdf, pdf/A, otros de acuerdo con el cuadro No. 8
- Inéditos: Documentos escritos a mano. Documentos escritos en máquina de escribir
- Monografías : Libros. Folletos. Proclamas.
- Imágenes :
  - Pinturas
  - s. Dibujos
  - . Grabado
  - t. Iconografía
    - Fotografías: personas, lugares, objetos .
- Cartografía : Mapas antiguos, actuales, láminas de aspectos geográficos .
- Publicaciones seriadas: Revistas, Periódicos. .
- Videograbaciones 104
- Material sonoro y musical
- Instituciones o programas del Distrito. Por ejemplo:
  - Cinemateca
  - Cámara de comercio
  - Rock al parque
  - Jardín Botánico
- Bibliotecas
- Bibliotecas
  - Privadas
  - Personales
- Museos
  - Privados
  - Personales
- Archivos
  - Públicos
  - Privados
- Establecimientos comerciales
  - Editoriales
  - Librerías
  - Otros, Ej.: anticuarios.
- Referencia virtual
- Basados en georreferenciación
- Tutoriales
- Formación
- Expositivos
- Colaborativos con la comunidad
- Redes sociales
- Chat
- Herramientas para compartir información RSS, Delicious.
- Escritorios virtuales
- Podcast
- Youtube
- Reconocimiento Óptico de Caracteres-OCR
- Reconocimiento Óptico de la Música-OM
- Interfaces de búsqueda y visualización adaptados (usuarios en condición de discapacidad)
- Música en streaming

## Políticas recomendadas para una biblioteca digital

En cuanto a las políticas del portal de la Biblioteca Digital, es importante que sean definidas desde el comienzo del proceso. A continuación, un modelo de aspectos que debe contener dicha política:

Título, introducción, objetivos general y específicos

Participantes del portal de la Biblioteca Digital

Usuarios de la Biblioteca Digital

Modelo de trabajo: Se sugiere el modelo de trabajo cooperativo interinstitucional. Este modelo implica que cada institución participante gestiona sus propios repositorios digitales y comparte los contenidos que alimenten el portal a partir del protocolo OAI-PMH.

Servicios del portal: Establecer los principios que rigen los servicios y el tipo de servicios. Se sugiere que funcionen como un sistema que use las tecnologías Web 2.0 para permitir el desarrollo de servicios de interacción con sus usuarios, y que estén también adaptados a las tecnologías móviles, entre otros. Se recomienda la inclusión de estrategias con las redes sociales más comunes, las cuales también ayudarán a la difusión de contenidos y promoción del portal en la Web. Este tipo de situaciones exige el desarrollo de estrategias de mercadeo digital, las cuales pueden estar en cabeza de cada institución participante, bajo una línea formulada por la Biblioteca Digital.

Desarrollo de colecciones: Explicación del tipo de contenidos y colecciones en el portal, basado en la arquitectura del mismo. Los recursos digitales incluidos en el portal, deben ser analizados, descritos y organizados siguiendo los estándares y tendencias internacionales vigentes en las actividades relacionadas con: La descripción bibliográfica y puntos de acceso de autor y título, la indización o análisis de contenido, la clasificación temática y los metadatos e infraestructuras semánticas. Se sugiere una visualización de contenidos a modo de facetas, ya que esto permite la navegación organizada para los usuarios.

Condiciones para la selección y adquisición del contenido digital: En el modelo agregador, cada institución es responsable del acceso, descripción y calidad de los documentos. Esta condición obliga a que la arquitectura de trabajo sea distribuida entre los

diferentes repositorios de información y contenga únicamente un repositorio central de metadatos cosechados a través de una herramienta tecnológica. De igual forma, obliga a que se tengan reglas claras y un responsable en cada institución.

Definición de los estándares mínimos de metadatos, de objetos e interoperabilidad: En esta fase es importante que se establezca como condición que todo documento que contenga texto deberá pasar por el proceso de Reconocimiento Óptico de Caracteres (OCR), para facilitar la indexación de documentos en motores de búsqueda como Google, y la búsqueda y recuperación de información.

Definición del modelo de interoperabilidad: este debe contemplar el modelo de soporte tecnológico, las condiciones de acceso al portal, y otros factores tales como:

- La conectividad entre el software de gestión de recursos digitales propio y la herramienta central de cosecha y metabúsqueda del portal de la Biblioteca Digital
- El acceso permanente a Internet.
- El control de acceso consecutivo por parte de los usuarios.
- El control de accesibilidad a las colecciones, y una URI permanente para cada recurso.

Almacenamiento y preservación digital: En el modelo agregador, cada institución participante deberá garantizar la preservación digital de los documentos o información aportada. En el modelo de producción será la institución a cargo de la Biblioteca Digital quien sea responsable de los contenidos, y en ambos modelos, responsable de la administración del repositorio central de la Biblioteca Digital.

Para permitir el acceso permanente a los objetos digitales, se deberá asignar un identificador persistente a cada ítem de la colección, y a cada parte de la misma que sea susceptible de ser recuperada.

Definición del modelo de derechos de autor.

Definición de indicadores y el modelo de análisis.

## Políticas de propiedad intelectual

Este es uno de los temas de mayor cuidado en el desarrollo de una biblioteca digital. Bien en la fase como agregador o productor, la Biblioteca Digital debe sentar sus políticas frente a la propiedad de los recursos para el uso y circulación de los contenidos digitales y, en especial, contar con la tecnología para la correcta visualización de los contenidos, previendo cualquier violación o mal uso de los mismos.

La primera instancia a resolver, si se trata de publicar contenidos protegidos por Derechos de Autor, es gestionar las respectivas licencias bajo modelos que legitimesen el uso y circulación de los contenidos en la biblioteca. Esta situación también la deberán contemplar todas las entidades vinculadas con la biblioteca. Se recomienda la gestión de derechos a perpetuidad y no limitados en el tiempo, ya que la gestión es de mayor cuidado.

Dado que en los metadatos de los objetos digitales es necesario poner el tipo de licencia que éste tiene, a continuación, se relaciona una descripción de las diferentes formas de licencias, basadas en los conceptos de la licencia de Creative Commons.

---

Autorizaciones de uso de recursos digitales

SÍ uso comercial de la obra

SÍ modificación de la obra

Si el titular de derechos además hace mención explícita a que la obra se encuentra en dominio público desde su concepción o ya han expirado los plazos de protección de la obra.

SÍ uso comercial de la obra

SÍ modificación de la obra

Licencias de uso

Obra en dominio público. Puede copiar, modificar, adaptar, distribuir y comunicar públicamente la obra, incluso para fines comerciales, todo ello sin pedir permiso, siempre y cuando se cite el autor y la fuente. Fuente: Biblioteca Digital de Bogotá, por ejemplo.

Atribución. Puede copiar, modificar, adaptar, distribuir y comunicar públicamente la obra, incluso para fines comerciales, todo ello sin pedir permiso, siempre y cuando se cite el autor y la fuente. Fuente: Biblioteca Digital de Bogotá, por ejemplo.

NO uso comercial de la obra  
SÍ modificación de la obra

Atribución. Puede copiar, modificar, adaptar, distribuir y comunicar públicamente la obra, incluso para fines comerciales, todo ello sin pedir permiso, siempre y cuando se cite el autor y la fuente. Fuente: Biblioteca Digital de Bogotá, por ejemplo.

SÍ uso comercial de la obra  
NO modificación de la obra

Atribución - No derivadas. Puede copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, incluso para fines comerciales, siempre y cuando ésta no se modifique, y se cite el autor y la fuente. Fuente: Biblioteca Digital de Bogotá, por ejemplo.

SÍ uso comercial de la obra  
SÍ modificación de la obra  
Si el titular de derechos además hace mención explícita a que las obras derivadas deben tener la misma licencia.

Atribución - Compartir igual. Puede copiar, modificar, adaptar, distribuir y comunicar públicamente la obra, incluso para fines comerciales, siempre y cuando se cite el autor y la fuente y se licencien las obras derivadas bajo las mismas condiciones de la obra original. Fuente: Biblioteca Digital de Bogotá, por ejemplo.

NO uso comercial de la obra  
SÍ modificación de la obra  
Si el titular de derechos además hace mención explícita a que las obras derivadas deben tener la misma licencia.

No comercial-Compartir igual. Puede copiar, modificar, adaptar, distribuir y comunicar públicamente la obra, siempre y cuando se haga sin fines comerciales, se cite el autor y la fuente y las obras derivadas se mantengan sin fines comerciales y se licencien bajo las mismas condiciones de la obra original. Fuente: Biblioteca Digital de Bogotá, por ejemplo.

NO uso comercial de la obra	No comercial-Sin obra derivada. Puede copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, siempre y cuando se haga sin fines comerciales, no se modifique y se cite el autor y la fuente. Fuente: Biblioteca Digital de Bogotá, por ejemplo.
NO modificación de la obra	
Si el titular de derechos además hace mención explícita a que las obras pueden ser copiadas.	
NO uso comercial de la obra	Todos los derechos reservados. Está prohibido todo tipo de reproducción sin autorización del autor o de los derechohabientes.
NO modificación de la obra	
Si la obra no tiene ninguna nota de derecho de autor, también aplica esta licencia.	

---

## Infraestructura tecnológica y selección de plataforma

En relación con la selección de la infraestructura tecnológica, durante la fase de operaciones se deberá realizar la selección de las plataformas necesarias teniendo en cuenta: plataforma para gestión digital, servidores de búsqueda, servidores para alojamiento, capacidad de almacenamiento, soporte y sostenibilidad tecnológica.

Las decisiones para la selección de la plataforma deberán partir del alcance establecido para la Biblioteca Digital. La metodología más recomendada es la de comparación a través de elementos clave cuyo resultado facilite la decisión para obtener la mejor alternativa tecnológica. Actualmente existen diferentes opciones de tecnologías de código abierto o código propietario, a continuación, se relacionan las más utilizadas:

---

	Código abierto	Propietario
Gestores de objetos digitales	Omeka Fedora Dspace Greenstone	CONTENTdm Alma-Primo Portfolio

Servi-	ElasticSearch	Autonomy
dores	Solr Apache Lucene	
de bús-		
queda		

---

{ajuste .descripcion .ancho1} Los principales elementos de evaluación a realizar para las plataformas de gestión de objetos digitales son:

---

.padding4}

---

Permite cargar los objetos digitales uno a uno.	Despliegue de íconos para cada tipología de objeto digital.
---	---

---

Permite cargar los objetos digitales Administración de cambios de formato en forma masiva y automática. ¿Qué por obsolescencia. cantidad?

Permite al usuario externo la carga Comunicación con todos los módulos de objetos digitales. que hacen parte de la plataforma.

Existe integración de la gestión de Comunicación con el módulo de recursos digitales con la de catalogación al registrar un recurso recursos bibliográficos. digital.

Parametrización de metadatos. Recuperación de información a través de motores de búsqueda.

Permite personalizar plantillas para Interfaz gráfica con posibilidades la captura de metadatos. de previsualización de miniaturas para exploración de las colecciones digitales.

Permite uso de RDF para descripción Conformación de colecciones de metadatos. digitales.

Esquema de metadatos MODS (Metadata Interfaz gráfica parametrizable. Encoding Description Schema).

Esquema de metadatos METS (Metadata Presentación automática de las encoding and transmission standard). novedades digitales.

Esquema de metadatos PREMIS para Gestor abierto para poderle preservación digital. desarrollo de módulos.

Protocolo OAI-PMH Posibilidad de línea de tiempo en la interfaz gráfica.

Alojar los objetos en un file system Posibilidad de georreferenciación en en el servidor central con una URL los recursos digitales. persistente.

Parametrización de visibilidad de Posibilidad de búsqueda por rangos los objetos digitales a los espaciales en la interfaz gráfica. usuarios.

Crear automáticamente las miniaturas Herramienta en línea para para ser visualizadas por medio del adquisición de reproducciones OPAC Web. digitales.

Indexar automáticamente el texto Herramienta en línea para trámite de completo que contiene el objeto derechos de reproducción. digital para búsquedas de usuario.

Permite hacer búsqueda y Gestor de exposiciones o galerías recuperación por palabras (minería virtuales. de texto) sobre el objeto si este posee OCR.

Importar/exportar objetos digitales Filtros de visualización en bloque al ILS parametrizados en el visor de recursos digitales. Ayudas a usuarios con discapacidad visual y auditiva.

Recuperar libros y objetos digitales Convertidor HTML. en la misma interfaz de búsqueda

OPAC Web por medio de una búsqueda básica, avanzada y experta.

Soportar objetos de audio/vídeo. Versión para dispositivos móviles.

Contar con un visor propio para los Brinda la opción de calificar el diferentes tipos de objetos material (Ranking). digitales que posea zoom múltiple.

Previsualización de inicio de 1 a 10 Permite enlazar registros imágenes como mínimo en la descarga bibliográficos con gestores de del recurso. referencia.

Visor con múltiples ventanas de Permite enlazar registros exploración. Mínimo 4. bibliográficos con redes sociales.

Actualizador automático de las

estadísticas en cada colección  
digital.

---

# 7

## Articulación con Aliados: ¿Con qué aliados se puede hacer?

### Índice

1. Volar y tejer la red: actores e instituciones claves para el funcionamiento de la Biblioteca Digital de Bogotá
2. Servicios y proyectos digitales relevantes para la Biblioteca Digital de Bogotá

### **Volar y tejer la red: actores e instituciones claves para el funcionamiento de la Biblioteca Digital de Bogotá**

La BDB no podría funcionar adecuadamente sin su alianza y relación con otros actores e instituciones de la ciudad y la nación. La justificación de ello es muy sencilla: existen numerosas entidades que están implicadas en el mejoramiento de la lectura y la es-

critura, que tienen políticas, planes y acciones concretas en el campo, que han hecho y continúan haciendo importantes esfuerzos para cumplir este propósito nacional y distrital, que tienen inversiones humanas, económicas y tecnológicas significativas. Por eso es decisivo conocer su existencia, analizar sus objetivos y programas para que la BDB pueda priorizar sus verdaderos campos de intervención que no signifiquen esfuerzos ineficientes y desarticulados. Probablemente sea su naturaleza digital la que determine su naturaleza, sus límites como también el orden de sus alianzas con los otros actores de la lectura y la escritura en la ciudad y en el país.

Las relaciones pueden ser de dos clases: temáticas, es decir, diferenciadas por campos, o áreas de intervención e institucionales, determinadas por su naturaleza institucional.

Sin ánimo de tener un inventario exhaustivo (que se deberá ir ampliando y precisando), podrían estar las siguientes:

- Ministerio de Cultura
- Ministerio de Educación
- Ministerio de Tecnologías de la Información y la Comunicación

Los tres Ministerios mencionados son fundamentales puesto que desarrollan planes de lectura y escritura siendo las instancias máximas en su definición y gestión, llevan a cabo programas de promoción de lectura, trabajan con mediadores, tienen inversiones en el área, promueven investigaciones y evaluaciones y apoyan las bibliotecas públicas, escolares y comunitarias en toda la nación. El Ministerio de Tecnologías de la Información y la Comunicación ha participado en los estudios nacionales sobre lectura, tiene proyectos destacados y relacionados con la BDB como los Vive Digital y le da un papel destacado a la apropiación social de la ciencia y el desarrollo de la infraestructura digital en la ciudad y el país.

- Gobernación de Cundinamarca
- Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes de Bogotá
- Secretaría de Educación de Bogotá
- Alta Consejería de las TICs de Bogotá
- Comisión de Regulación de las Comunicaciones
- IDARTES

Las Secretarías de Educación y Cultura son actores centrales como organismos rectores de cada uno de sus sectores, promotores de planes de lectura y escritura y en el caso de la

Secretaría de Cultura garantizan la dirección y funcionamiento de la BDB. El IDARTES es una institución distrital importante para la BDB por sus diferentes gerencias de las artes, la promoción de colectivos como los Clanes y el desarrollo de la línea estratégica de “Artes, cultura científica, tecnologías y ciudad”.

Además del MinTICs es central para la BDB su relación con la Alta Consejería de TICs de Bogotá que traza la política pública distrital en este tema, desarrolla programas relacionados con la presencia web en las entidades del Distrito, la conectividad, la participación de la ciudadanía a través de las TICs, y es un mediador fundamental de la relación de la lectura con la ciudad.

- Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá
- Fundalectura
- Facultades de Educación y de estudios de lenguaje de universidades de Bogotá
- Biblioteca Nacional de Colombia
- Biblioteca virtual de la Luis Ángel Arango

La Biblioteca Nacional tiene funciones preponderantes en el campo de las bibliotecas públicas y ha llevado a cabo importantes acciones en la infraestructura digital, las colecciones interactivas y la formación de bibliotecarios, entre otros temas. Tanto la Biblioteca Nacional como otras bibliotecas de la ciudad y del país tienen bibliotecas digitales con las que debe interactuar la BDB en términos de metodologías, programas, colecciones, trabajo con los lectores, sistemas de catalogación y préstamo, etc.

- Colciencias
- Centro ÁTICO Pontificia Universidad Javeriana
- Tadeo Lab
- Maloka
- Asociación para el Avance de la Ciencia (ACAC)

La Asociación para el Avance de la Ciencia (ACAC), el Observatorio Colombiano de Ciencia y Tecnología y la Corporación Colombia Digital (CCD), son tres entidades privadas que pueden convertirse en aliadas de la BDB. La primera tiene una larga y fructífera experiencia en el acercamiento de la ciencia a los ciudadanos y en los procesos de apropiación, el segundo contribuye sobre todo en la sistematización y análisis de indicadores de la ciencia y la tecnología y la Corporación Colombia Digital apoya el desarrollo digital de entidades, estudia las relaciones entre políticas TIC y gobierno y

hace seguimiento a la incidencia de las tecnologías en la calidad de vida.

- Observatorio Colombiano de Ciencia y Tecnología
- Corporación Colombia Digital (CCD)
- Observatorio Colombiano de Innovación Educativa con uso de TIC. Universidad del Valle. Centro de Innovación Educativa Regional CIER Sur
- Asociación Colombiana de Instituciones de Educación Superior tecnológica ACIET
- Colombia Aprende
- Red Nacional Académica de Tecnología Avanzada. RENATA
- Red Universitaria de Alta Velocidad (Ruav)
- Red Universitaria Mutis
- Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación, SNCTI

Las universidades son uno de los interlocutores fundamentales para la BDB, sobre todo en sus centros de innovación y tecnologías, sus facultades de educación y sus instancias de estudios de la lectura y la escritura. Se están extendiendo en ellas los centros de escritura, con objetivos de formación de profesores y estudiantes, que pueden ser de gran provecho para la BDB. En algunas universidades se han creado laboratorios de innovación y tecnologías para la formación, investigación y extensión de las artes, la educación y el diseño con los que resulta muy conveniente establecer alianzas. Entre ellos se pueden destacar el Centro ÁTICO de la Pontificia Universidad Javeriana, TadeoLab de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, la Especialización en Humanidades Digitales de la Universidad de los Andes, además de la Universidad Nacional, la Universidad Pedagógica Nacional y otras universidades.

- Festival de la Imagen de la Universidad de Caldas
- Cinemateca Distrital
- Proimágenes
- Cámara de Comercio de Bogotá
- SENA
- Mesa de Audiovisuales de Bogotá
- Planetario Distrital
- Patrimonio Fílmico

La Cinemateca Distrital y el Planetario son dos entidades distritales que pueden tener

sinergias con la BDB. El desarrollo de la primera permitirá ampliar la creación de las imágenes a nuevas alternativas que tienen que ver con el mundo digital y el segundo es un lugar de apropiación ciudadana de la ciencia y un polo de la creación en la ciudad.

- Centro de Innovación Pública Digital
- Computadores para Educar
- Nodo Nacional de Innovación Social
- Proyecto Aulas Amigas

Computadores para Educar se define como un programa gubernamental que contribuye a la generación de oportunidades de desarrollo mediante el acceso, apropiación y aprovechamiento de las TICs en las sedes educativas oficiales.

## Servicios y proyectos digitales relevantes para la Biblioteca Digital de Bogotá

Nombre de la institución	Página web	Tipo de servicio a conectar
Biblioteca Digital de la Cámara de Comercio de Bogotá	<a href="http://bibliotecadigital.ccb.org.co">bibliotecadigital.ccb.org.co</a>	Producción documental de la CCB

Biblioteca Virtual Bogotá Emprende [www.bogotaemprende.com](http://www.bogotaemprende.com)

Centro de Documentación de la Secretaría Distrital de Ambiente. [www.ambientebogota.gov.co](http://www.ambientebogota.gov.co)

Observatorio Ambiental de Bogotá [oab.ambientebogota.gov.co](http://oab.ambientebogota.gov.co)

Servicio de la Cámara de Comercio de Bogotá. Acceso a recursos en .pdf Biblioteca Virtual: acceso a publicaciones digitales. Publicaciones de investigaciones y trabajos técnicos

Centro de [www.idrd.gov.co](http://www.idrd.gov.co)  
Documen-  
tación del  
Instituto  
Distrital  
de Recrea-  
ción y  
Deporte

Centro de [www.educacionbogota.edu.co](http://www.educacionbogota.edu.co)  
Documen-  
tación y  
Memoria  
SED de la  
Secretaría  
de Educa-  
ción del  
Distrito.

Base  
de  
datos  
(Excel)  
de  
2.217  
regis-  
tros  
temáti-  
cos.  
673  
docu-  
men-  
tos del  
reposit-  
orio  
institu-  
cional  
repre-  
senta-  
dos en  
15  
colec-  
ciones  
temáti-  
cas.

Centro de [www.institutodeestudiosurbanos.info](http://www.institutodeestudiosurbanos.info)  
Documen-  
tación en  
Políticas  
Públicas  
del  
Distrito  
Capital

Pro-  
duc-  
ción  
acadé-  
mica  
espe-  
cializa-  
da en  
estu-  
dios  
urba-  
nos y  
regio-  
nales  
de Co-  
lom-  
bia.  
Obser-  
vato-  
rios en  
Engati-  
vía,  
Chapi-  
nero,  
Teusa-  
quillo,  
Tun-  
juelito.

Centro de Memoria, Reconciliación y Paz [centromemoria.gov.co](http://centromemoria.gov.co)

Centro de Documentación, Publicaciones, aula virtual, exposiciones, comunidades Afrocolombianas y Memoria, etc. Préstamo interbibliotecario Catálogo y Biblioteca virtual

Biblioteca Secretaría de Planeación Distrital Centro de Documentación del IDEAM [www.sdp.gov.co](http://www.sdp.gov.co) [documentacion.ideam.gov.co](http://documentacion.ideam.gov.co)

CINEP [www.cinep.org.co](http://www.cinep.org.co)

Biblioteca ambiental de la CAR [www.observatorioambientalcar.co](http://www.observatorioambientalcar.co)

Biblioteca Digital institucional de Artesanías de Colombia [repositorio.artesantiasdecolombia.com.co](http://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co)

Colombia Digital [colombiadigital.net](http://colombiadigital.net)

Catálogo,  
préstamo  
inter-  
biblio-  
tecario  
Recursos

Acceso  
al  
repositorio

Publicaciones  
sobre  
nuevas  
tecnologías

Cinematografía  
Distrital [www.cinematecadistrital.gov.co](http://www.cinematecadistrital.gov.co)

Rock al  
Parque [www.rockalparque.gov.co](http://www.rockalparque.gov.co)

Acceso  
a catálogo  
Catálogo  
BEC-  
MA y  
Catálogo  
BIBLIOTECA  
Componente  
académico  
de la  
actividad.  
Referenciar la  
página

Canal [www.canalcapital.gov.co](http://www.canalcapital.gov.co)  
Capital y  
emisoras  
de la  
ciudad

Referen-  
ciar  
las pá-  
ginas  
de me-  
dios  
de co-  
muni-  
cación  
de la  
ciu-  
dad.

Emisoras  
universi-  
tarias

---

# 8

## Taller Intersectorial para Conceptualizar la Biblioteca Digital de Bogotá

### **Descripción del Taller**

La descentralización y la articulación de un proyecto de esta naturaleza depende de factores tecnológicos, sin duda, pero también depende de factores institucionales y de la voluntad de individuos. En ese sentido clásico, una biblioteca digital es un núcleo que conecta y pone en diálogo diversos repositorios de información estructurada.

Una biblioteca digital en un espacio de acceso a conocimiento en sus múltiples manifestaciones: sean textos, libros, revistas, videos, archivos sonoros, e incluso videojuegos y software, reconociendo la multiplicidad de maneras como se construye el conocimiento y como se manifiesta la cultura hoy en día. En ese sentido, una biblioteca digital debe dar cuenta de todo el rango de expresión humana, eliminando barreras conceptuales tradicionales que separan a las personas y las instituciones, a la alta cultura de la cultura popular.

## **Asistentes**

Biblored, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Secretaría de Educación, Centro de Memoria Histórica, Universidad de los Andes, Archivo Distrital de Bogotá, Biblioteca Luis Ángel Arango, Red de Bibliotecas del Banco de la República, Red de Humanidades Digitales, Alta Consejería TIC de Bogotá, Museo del Oro, Oficina de Apropiación y Tecnología de la Secretaría de Educación de Bogotá

La biblioteca digital es “una herramienta que ocupa el centro de la actividad intelectual y que no tiene fronteras o barreras lógicas, conceptuales, físicas o temporales con respecto a la información”..

DELOS. Citado en “Anexo 1: Hacia una biblioteca pública digital”.

{.imagencontenida .imgfondo6}

Taller intersectorial para conceptualizar la biblioteca digital de Bogotá

## **Conclusiones**

„El entorno digital no solo permite, sino que exige el trabajo en redes y a través de alianzas. Estas son favorables no solo a la hora de agregar contenidos y construir colecciones, sino para llegarle a comunidades locales o remotas, disminuir costos al hacer compras o desarrollar tecnologías conjuntas, escalar servicios y dictar (o modificar) políticas acordes a las nuevas lógicas y prácticas de una sociedad interconectada.

„El uso de las nuevas tecnologías de información en la bibliotecas favorece y fomenta nuevos modelos de trabajo en los que prevalecen la interdisciplinariedad y la colaboración. Con ellos se nutren, crecen y cambian los servicios, y se nutren, crecen y cambian los conocimientos y habilidades de los empleados.

„Los ambientes colaborativos, que surgen al aprovechar las TIC para fomentar la participación ciudadana en la creación de servicios y contenidos, hacen que las funciones de empleados y bibliotecarios cambien: de funcionarios cuyas tareas radican en suplir la demanda (poner a disposición colecciones y ofrecer programaciones), se pasa a la co-creación con el público, de la distribución de contenidos acabados a la mediación de diversas expresiones culturales.

## GRUPO 1

### "Culturizarte"

Puntos clave de la propuesta de biblioteca digital del grupo:

- Una biblioteca digital de Bogotá que ayude a las personas a programar y a conocer la agenda cultural de la ciudad, que trace las prácticas culturales de la ciudad en toda su diversidad
- Una aplicación que pueda generar recorridos culturales para el usuario en distintos escenarios, como restaurantes, parques y exposiciones de arte.
- Un sistema que se alimente de las prácticas culturales en la ciudad por parte de distintos ciudadanos

# CULTURIZARTE

S  
C  
A  
M  
D  
E  
R

## CRONOGRAMA

- 2017-1**
  - IDENTIFICAR LAS PRÁCTICAS CULTURALES DE LOS COMUNIOS
  - IDENTIFICAR LOS RECURSOS CULTURALES QUE SE OFERTAN EN BOGOTÁ
  - PLANIFICAR, CREAR OFERTA Y COMUNICAR
- 2017-2**
  - ESTRUCTURAR Y DISEÑAR APLICACIÓN DE OFERTA CULTURAL EN BOGOTÁ
- 2018-1**
  - TESTEO APP, LANZAMIENTO, PLAN DE MARKETING, DE MEDIOS, RETROALIMENTACIÓN FORMACIÓN DE USO Y UN LARGO ETCÉTERA.
- 2018-2**
  - RE LANZAMIENTO CON MÁS OPCIONES PARA EL USUARIO.
  - MINERÍA DE DATOS, EVALUACIÓN DE IMPACTO QUE DETERMINE OPORTUNIDADES DE MEJORA
  - ELABORACIÓN Y DIFUSIÓN DE BOLETÍN

## APOORTE POR PARTE DE ENTIDADES

- **DIBUJO RED Y CENTRO DE MEMORIA:** SUMINISTRAR INFORMACIÓN PARA QUE SCRD CONSOLIDE LA AGENDA. ARQUITECTURA DE INFORMACIÓN Y APLICACIÓN.
- **ALTA CONSEJERÍA DISTANTIAL DE TIC:** ARQUITECTURA DE INFORMACIÓN Y APLICACIÓN. SUPERVISIÓN, ESTUDIOS DE MERCADO, LANZAMIENTO DE OFERTAS.

GRUPO 2

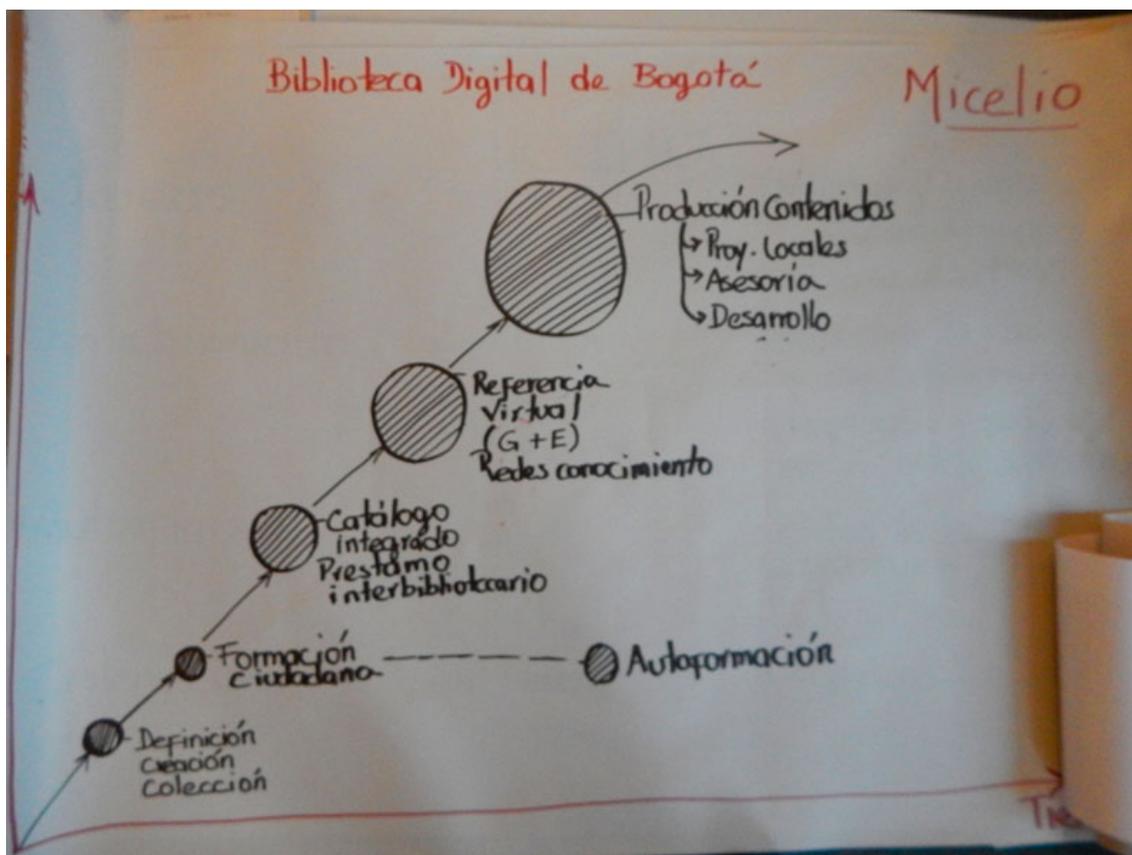
"Micelio"

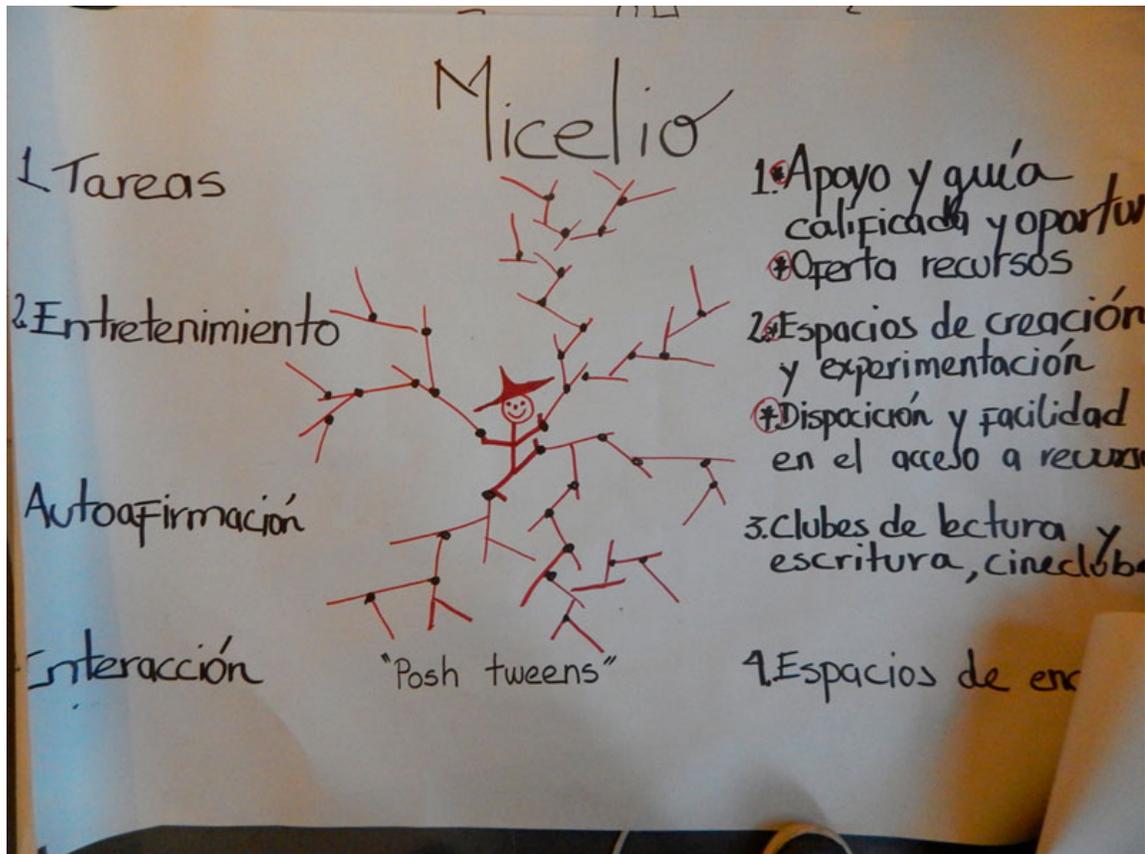
Puntos clave de la propuesta de biblioteca digital del grupo:

Una biblioteca digital donde los ciudadanos puedan encontrar recursos de información generales y producción de contenidos locales tanto para usuarios del área rural como del área metropolitana.

Se plantea una hoja de ruta para su desarrollo que contempla los siguientes pasos:

- Definición de contenidos, formatos y materiales que busca la ciudadanía
- Generación de redes para el acceso y la producción de contenidos con distintas entidades del distrito
- Asesoría para la gestión, creación y producción de contenidos digitales para otras instituciones
- Desarrollo de herramientas tecnológicas para la publicación de material digital por parte de la ciudadanía





### GRUPO 3

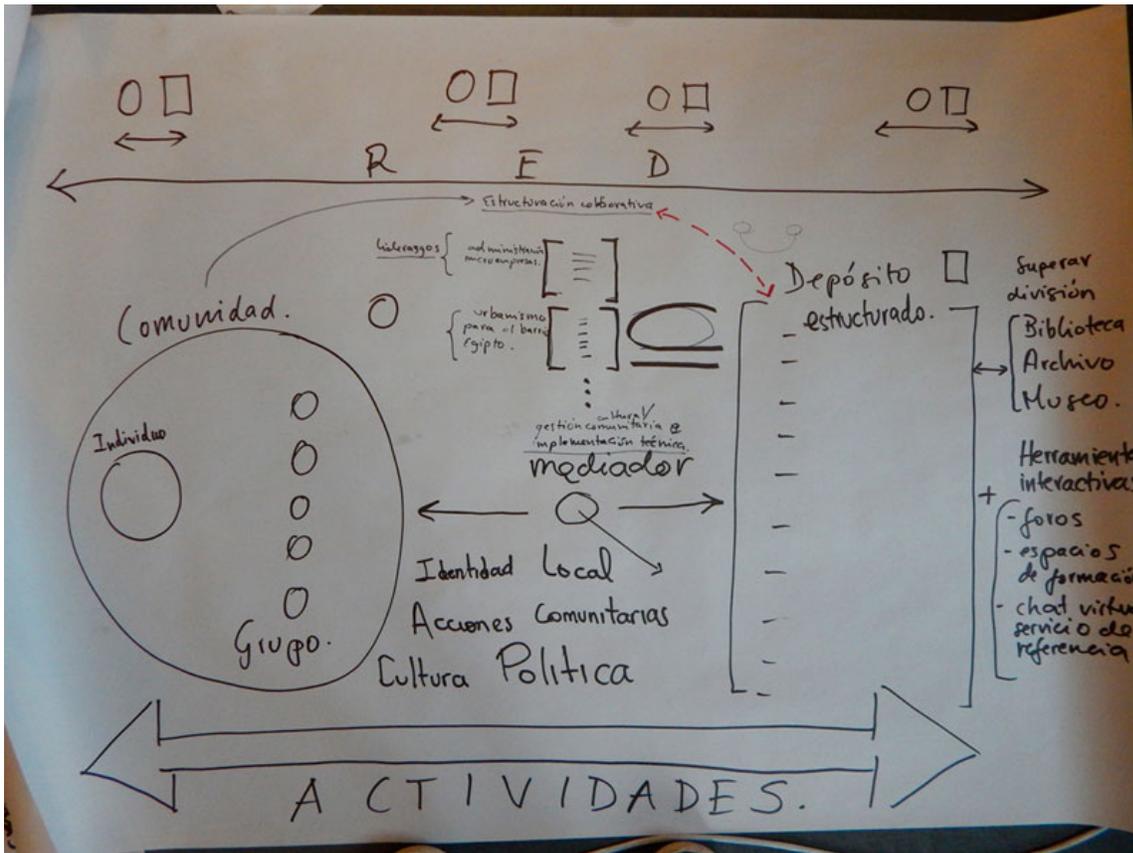
#### "El sistema local"

Puntos clave de la propuesta de biblioteca digital del grupo:

- Una biblioteca digital debe estar compuesta por los siguientes cuatro elementos fundamentales: una comunidad compuesta por individuos y grupos, un depósito estructurado de información, actividades transversales que los vinculan y mediadores.
- El entorno digital o virtual es un espacio propicio para potenciar todas las iniciativas locales, para que puedan convertirse en motores para el fortalecimiento de la identidad local.
- Este enfoque local debe fomentar la participación política y la veeduría ciudadana así como potenciar los liderazgos locales que ya existen en la ciudad. Así, cada grupo local podría construir su propia biblioteca digital o "depósitos de información" para sus propios fines con el apoyo y guía de los mediadores.
- Es importante que los usuarios puedan comentar y construir vínculos y conver-

saciones en torno a los depósitos de información.

- Se deben romper las divisiones tradicionales de Museo, Archivo y Biblioteca mediante la articulación de los catálogos de estas entidades distritales a través de un metacatálogo.
- Hacer funcionar el servicio de referencia de las bibliotecas a través de un chat virtual 24/7
- Generar un mapa de proyectos locales para fomentar, con la ayuda de la plataforma, la colaboración entre distintas comunidades.



#### GRUPO 4

"Dream Machine"

Puntos clave de la propuesta de biblioteca digital del grupo:

- Un gran repositorio de contenidos con alto contenido de personalización pertinentes para el contexto bogotano, no necesariamente sobre Bogotá. La personalización por medio de herramientas tecnológicas supliría el rol del mediador.

- Un indexador de información de tal forma que no se aloje en la biblioteca digital sino que la llame a través de un protocolo estructurado y organizado.
- Es necesario iniciar con una etapa de planeación para la estructuración de la información que contendría la biblioteca digital, vinculando en esta etapa a todas las entidades del distrito que producen contenidos pertinentes tales como Cinemateca, Planetario, Biblored, Museo de Bogotá. Esta estructura de información es fundamental para integrar la participación de los ciudadanos.
- Construir un algoritmo eficaz de personalización que le permita a los usuarios tener información en tiempo real sin necesariamente estar en un espacio físico. Que la biblioteca digital se le “atraviese” al usuario en el espacio urbano, de modo que la información haga parte de la vida del usuario. También promover la participación de los ciudadanos como creadores y como curadores de la información ya existente.
- Buscar alianzas con las empresas de telefonía móvil con el fin de proporcionar a los usuarios facilidad de acceso a la red sin que impacte en su consumo de datos.



¿Qué hay pa' hacer?

Puntos clave de la propuesta de biblioteca digital del grupo:

- Una biblioteca digital que propicie una cartografía participativa retroalimentada por casas de la cultura, fundaciones y juntas de acción comunal.
- Un espacio que relacione los eventos con los contenidos físicos o virtuales de las bibliotecas de la ciudad para relacionar la cotidianidad cultural de la ciudad con la información disponible en las bibliotecas.
- El plan de trabajo se estructura desde instituciones hasta las comunidades para construir una comunidad que genere una cartografía participativa. Se debe apoyar este trabajo en la oficina de gestión territorial de Biblored.
- La biblioteca digital tiene como intención generar nodos dentro de una red de referentes virtuales para funcionar.



GRUPO 6

“La biblioteca del caos”

Puntos clave de la propuesta de biblioteca digital del grupo:

En busca de la definición de esa biblioteca digital se exploraron metáforas o espacios análogos como: un restaurante con buffet autoservicio, un parque temático de diversiones, una librería o un espacio lúdico.

Más allá de crear un espacio de consulta de información, esta biblioteca digital busca generar una experiencia que genere una comunidad de personas afines con el fin de generar un centro cultural que exceda la definición clásica de la biblioteca

Aliados importantes y sus aportes:

- Museo del Oro: aportaría experiencia interactiva así como su experiencia en la formación de “animadores culturales” como un nuevo tipo de bibliotecario.
- Biblored aporta el territorio, memoria local, información local y, principalmente, la red que ya tiene construida y las comunidades que ya están vinculadas a las bibliotecas.
- Uniandes aportaría conceptos de cultura digital, pensamiento en torno al nuevo concepto de la biblioteca y su transformación en el tiempo, y la vinculación de la maestría en humanidades de la Universidad.

Es importante tener en cuenta el tema de los derechos de autor antes de pensar en la estructuración de contenidos.

También se debe contemplar el uso de software de uso libre para la biblioteca digital de Bogotá.



Conclusiones de la jornada a cargo de Ana Roda, directora de Lectura y Bibliotecas de la Secretaría de Cultura de Bogotá

Palabras de cierre del taller intersectorial convocado el 20 de diciembre de 2016 por la Dirección de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura de Bogotá para avanzar hacia la construcción de una futura biblioteca digital para la ciudad de Bogotá.

# 9

## Créditos

Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

María Claudia López

Directora de Lectura y Bibliotecas

Ana Roda Fornaguera

Investigación “Pasos para una futura

Biblioteca Digital de Bogotá”, 2016

Germán Rey

Sandra Angulo

María Alejandra Pautassi

Juan Saab

Andrés Echeverry – [Manuvo Colombia](#)

Catalina Holguín – [Manuvo Colombia](#)

Taller intersectorial – 20 diciembre 2016

Líder y facilitador

Elkin Garavito – [Sikuani.net](#)

Asistentes

Catalina Holguín – [Manuvo Colombia](#)

Andrés Echeverry – [Manuvo Colombia](#)

Logística

Gaelle Alcántara

Entidades asistentes

Biblored, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Secretaría de Educación, Centro de Memoria Histórica, Universidad de los Andes, Archivo Distrital de Bogotá, Biblioteca Luis Ángel Arango, Red de Bibliotecas del Banco de la República, Red de Humanidades Digitales, Alta Consejería TIC de Bogotá, Museo del Oro, Oficina de Apropiación y Tecnología de la Secretaría de Educación de Bogotá